MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04158 2388

Skriabin, Aleksandr Nikolaevich
Preludes, piano, op.11.
Dvadtsat' chetyre preliudii
dlia fortepiano

M
25
S5
op.11

А. СКРЯБИН

Соч. 11

24 ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция

К. ИГУМНОВА и Я. МИЛЬШТЕЙНА

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1971

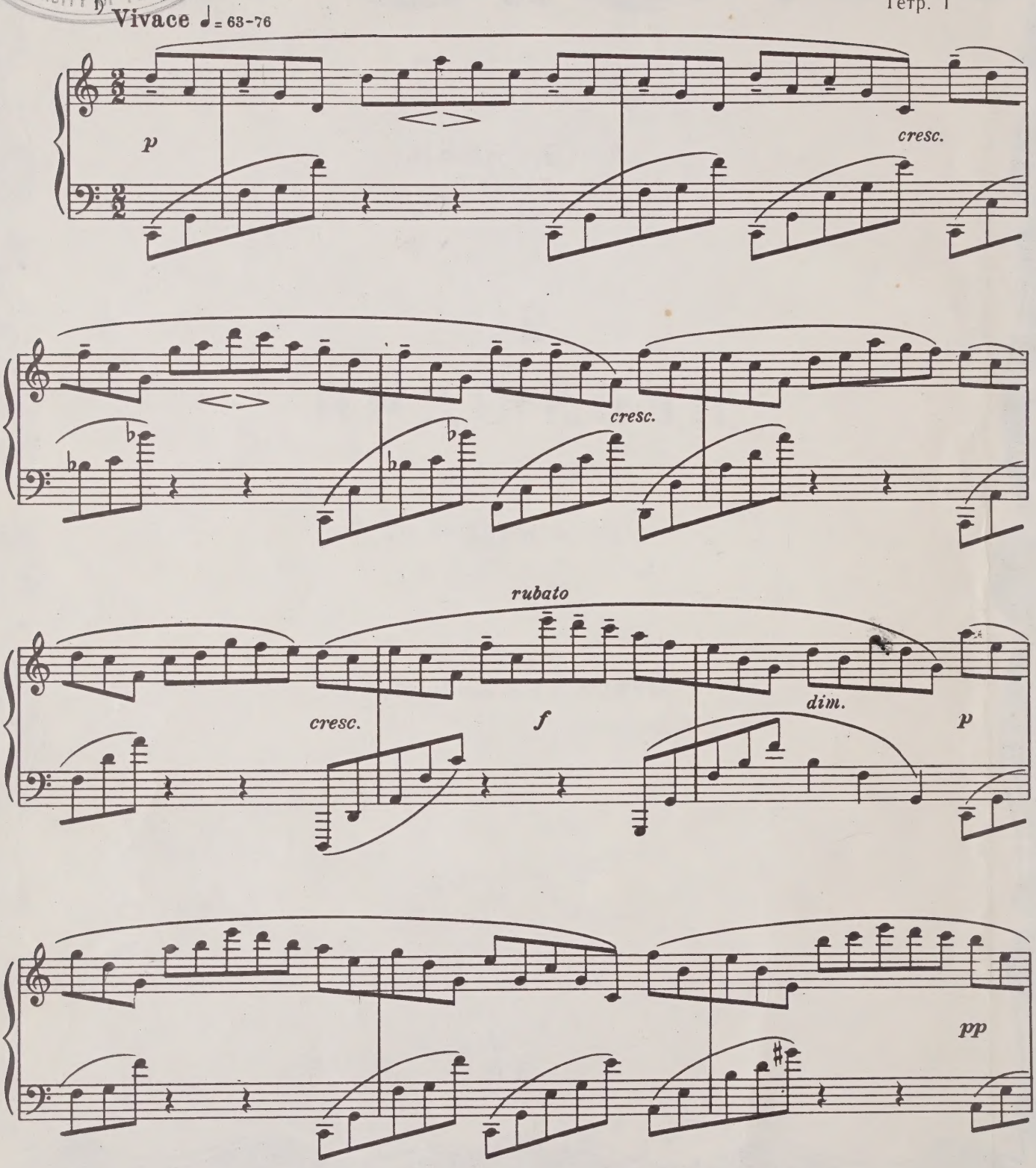
LIBRARY
OCT 28 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
25
S5
op. 11

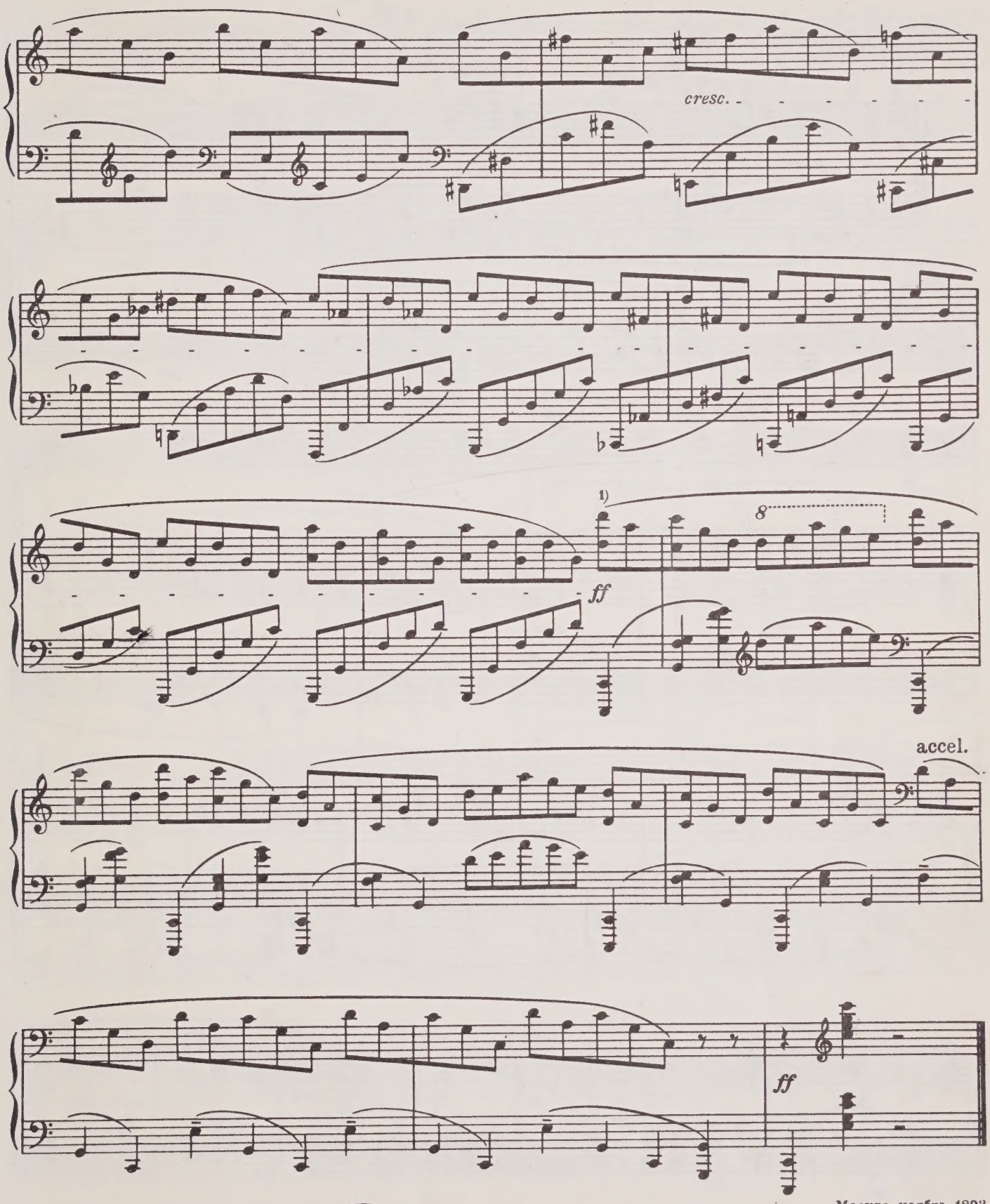
24 ПРЕЛЮДИИ

1

А. СКРЯБИН, соч. 11
Тетр. 1



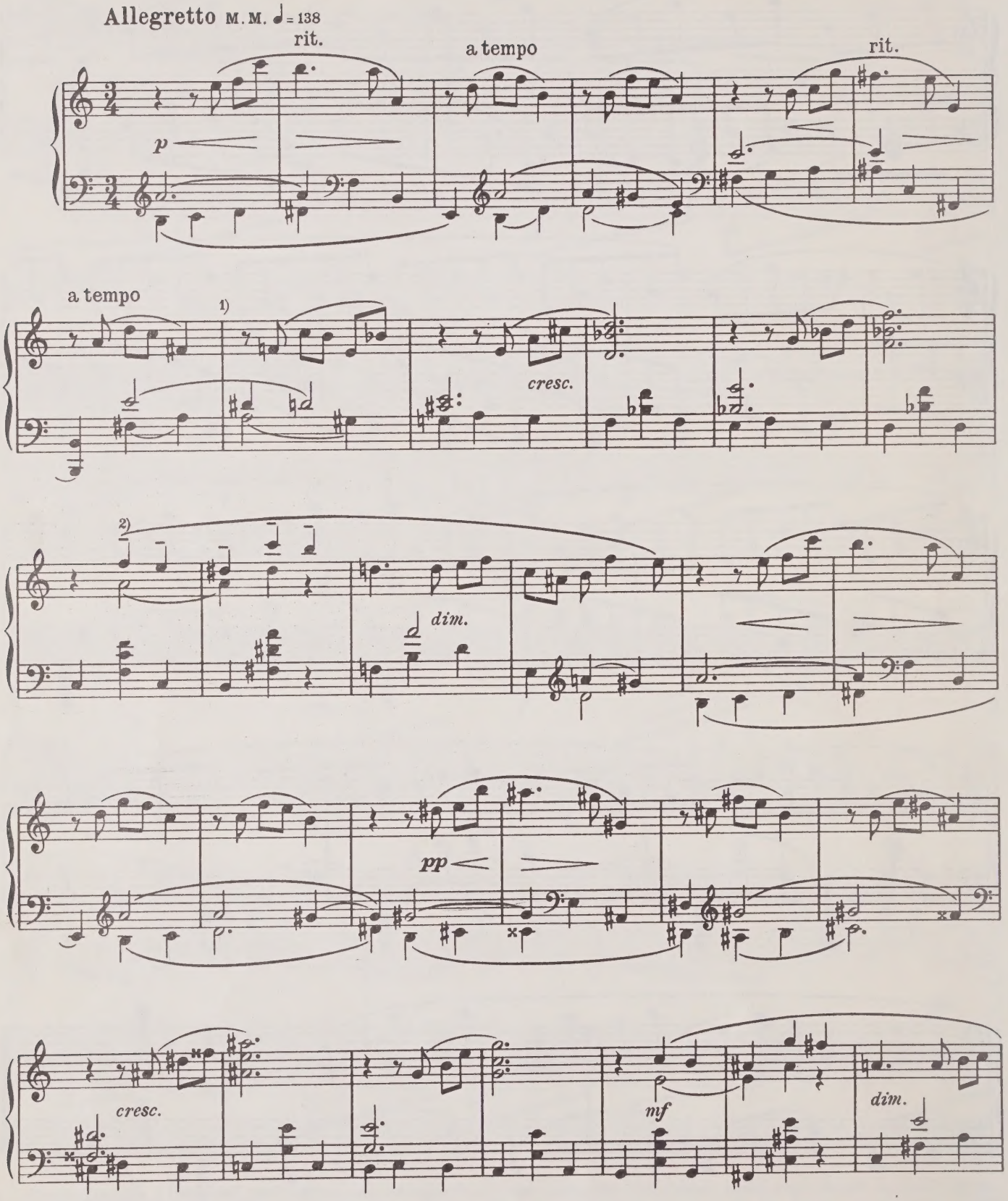
1) Первоначально у Скрябина было обозначено: *Ondeggiante, carezzando,* что превосходно определяет общий характер прелюдии. Однако, *Ondeggiante* впоследствии было зачеркнуто; *carezzando* осталось в автографе, но и оно, повидимому, при корректуре, было заменено *Vivace.*



Москва, ноябрь 1893

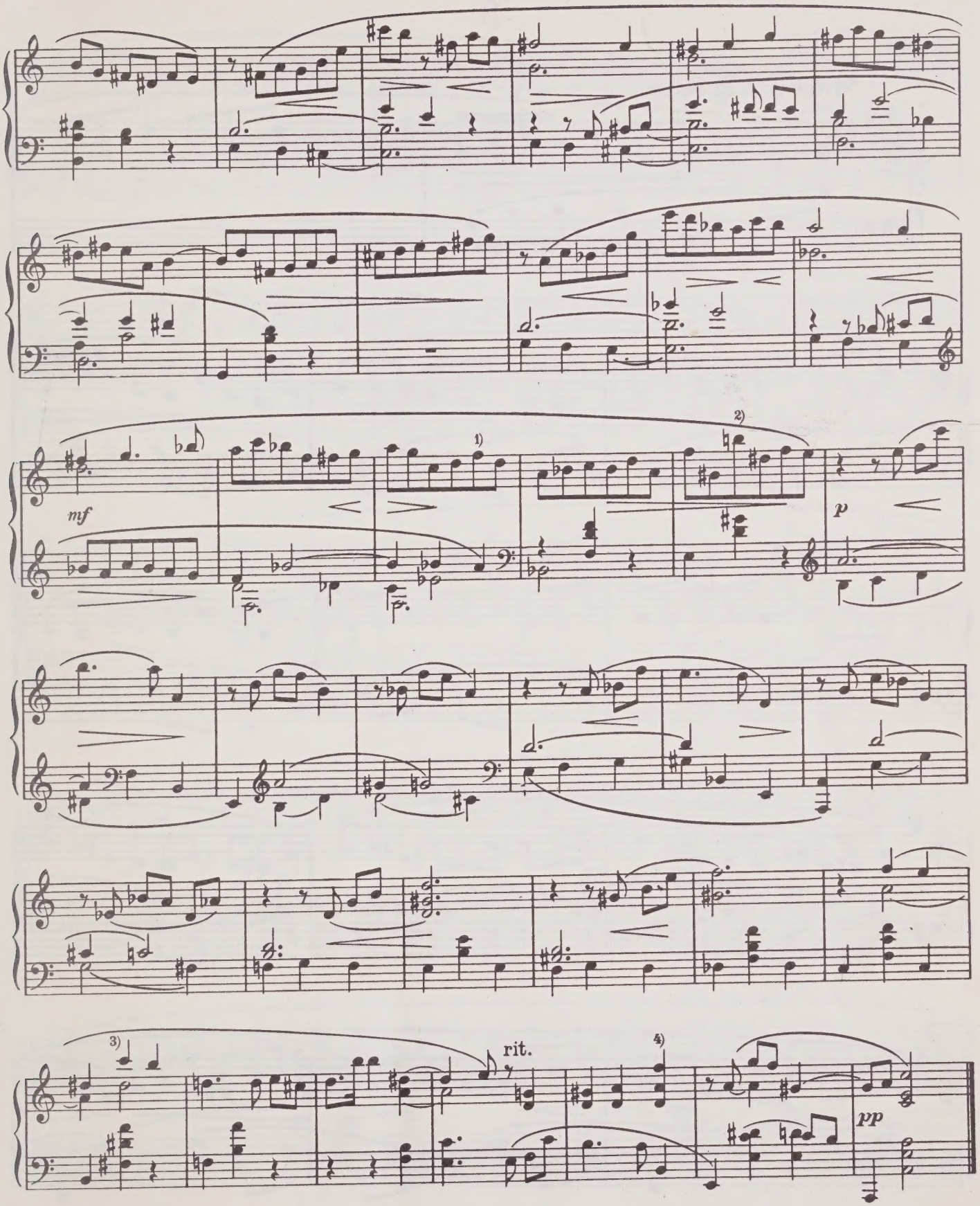
1) В автографе и в издании Беляева:

2



1) Здесь, по указанию автора, возможна небольшая цезура с последующим *pp*.

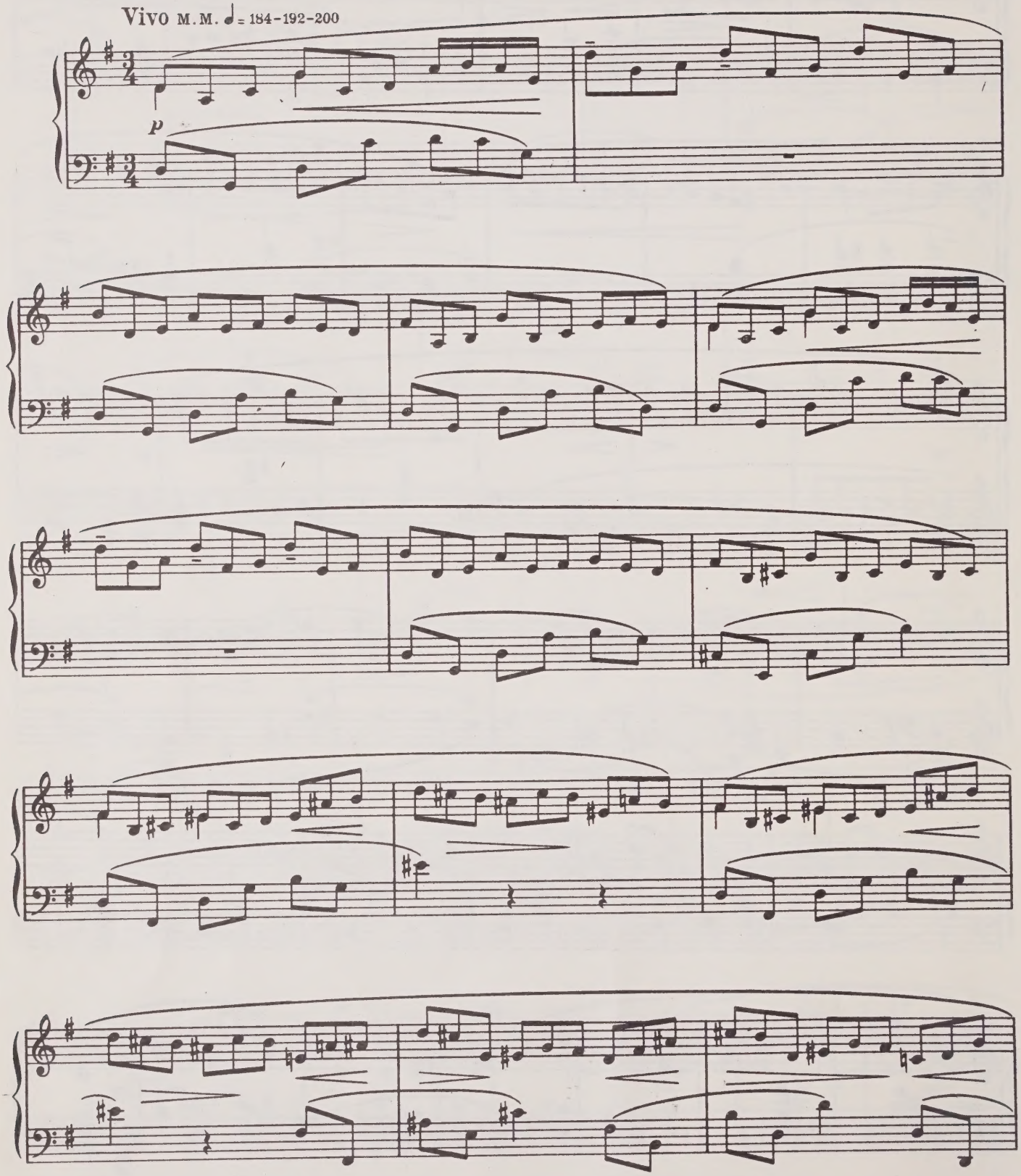
2) – – – (по указанию автора).

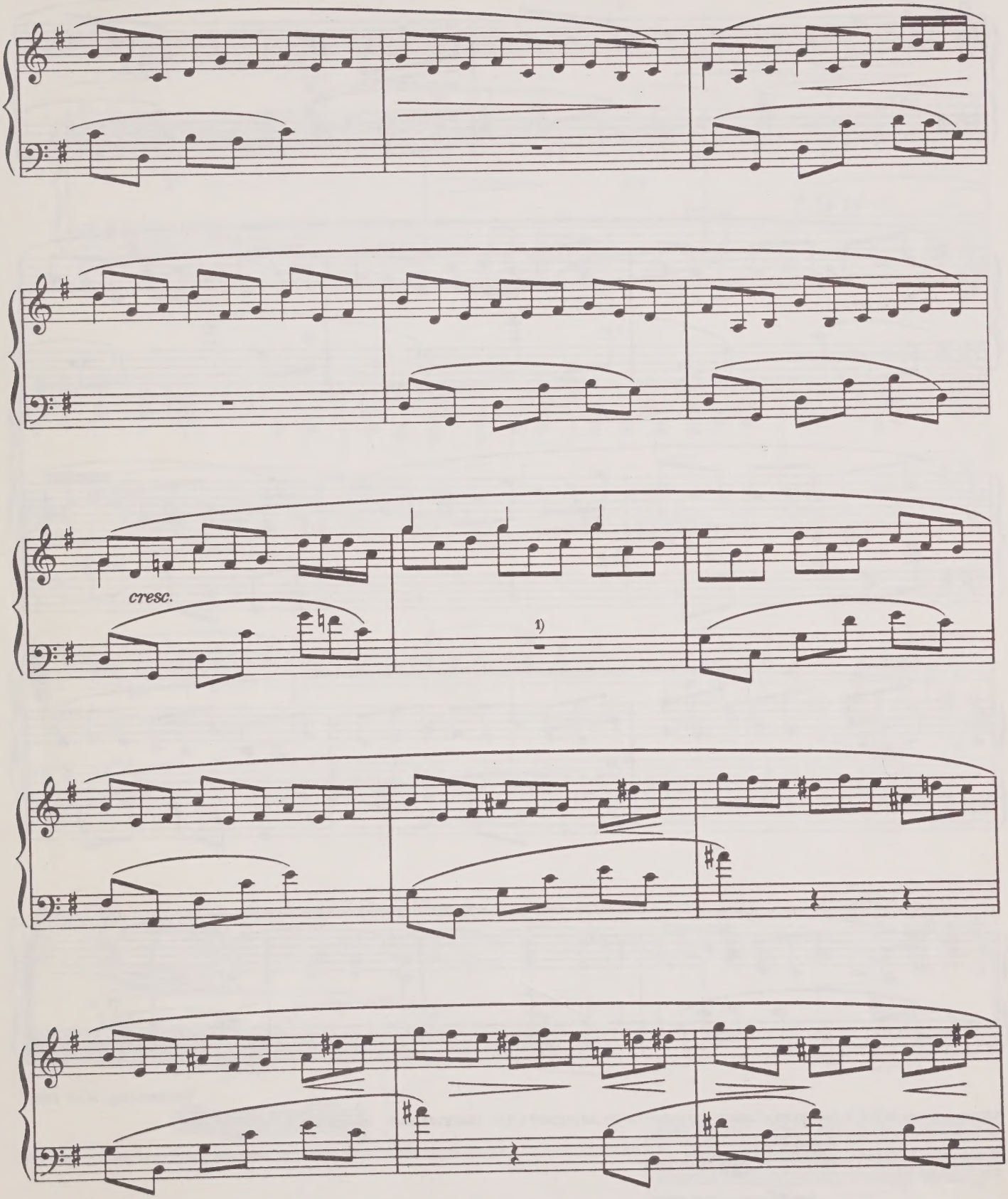


Москва, ноябрь 1895

1) *Accel.* } по указанию автора.
2) *pp и rit.* }
3) См. прим. 1
4) См. прим. 1

3





1) Этой паузы в автографе нет; вместо нее стоит:

accel.

1)

2)

accel.

3)

accel.

p

Гейдельберг, Май 1895

1) Конец этого такта и следующий такт исправлены по автографу, где значится так:

В издании Беляева:

В издании Музсектора:

2) В автографе вместо *d* стоит *f*.

3) В автографе вместо *c* стоит *es*.

4 [1]

Lento м.м. ♩= 72-80

2)

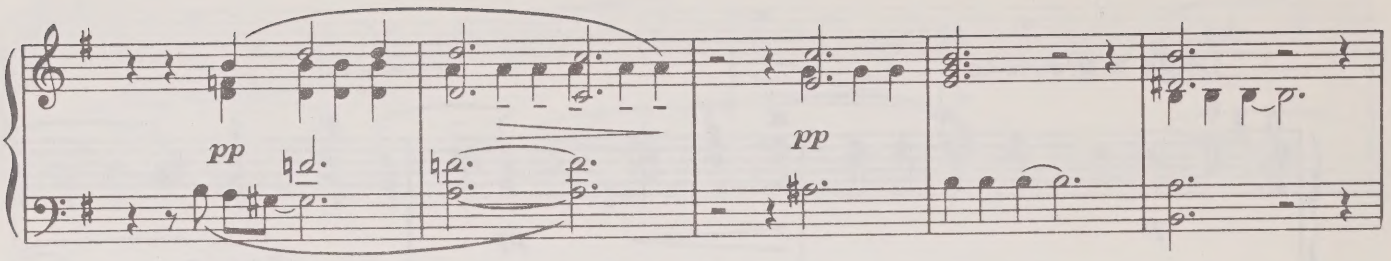
p *pp* *cresc.* *mf* *p* *pp*

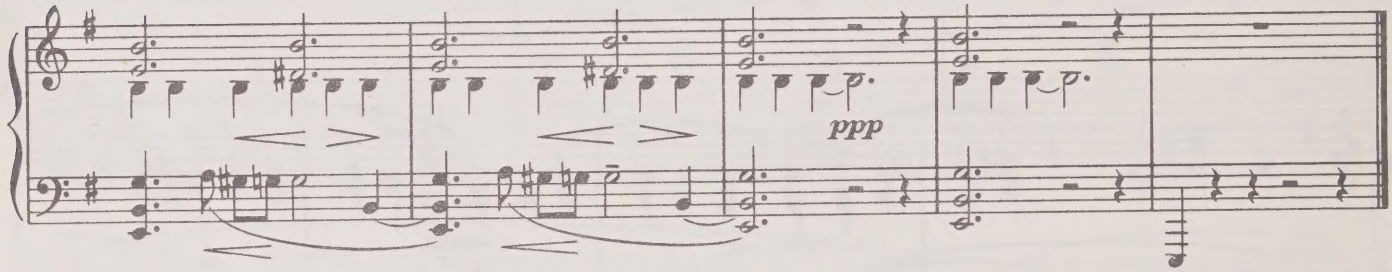
1) В основу этой прелюдии положен отрывок из неоконченной баллады *b*-moll (1888 г):

cantabile

Отрывку предпослан следующий текст: „Прекрасная страна! И жизнь здесь другая!“

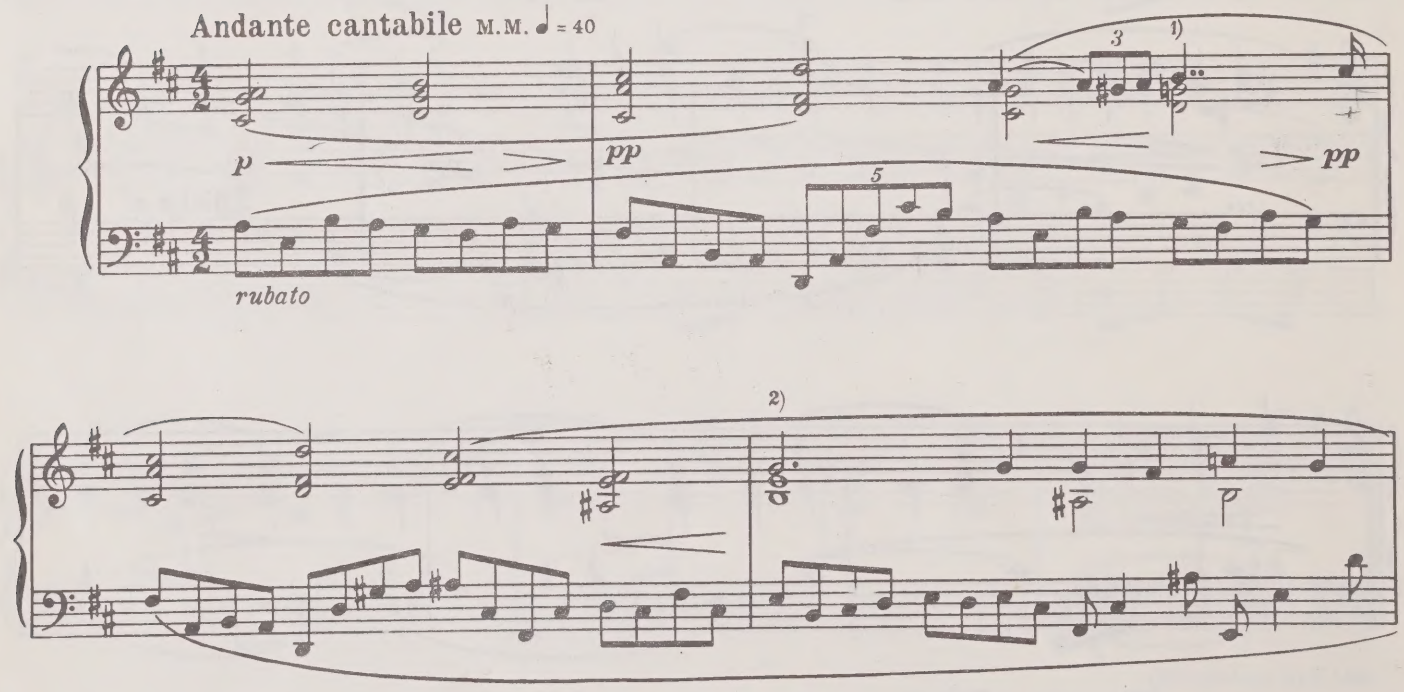
2) Первоначально тактовое обозначение у Скрябина было $\frac{3}{4}$; затем в автографе исправлено на $\frac{6}{4}$.



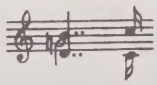


Москва, Лефортово, 1888

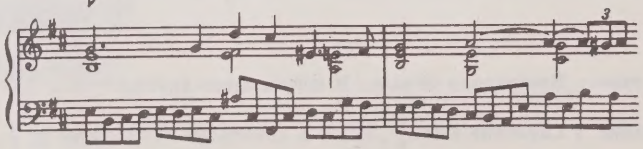
5

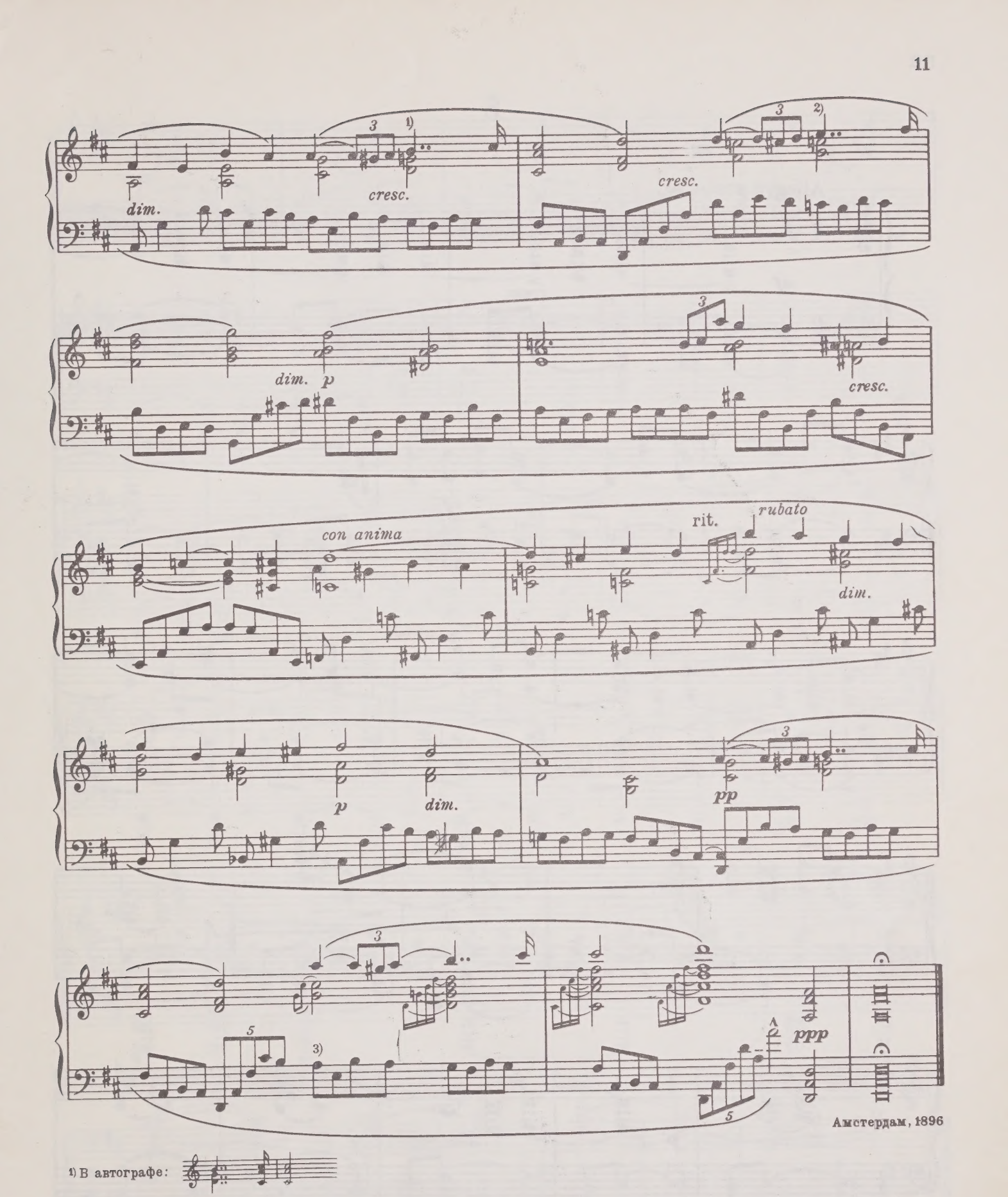


1) В автографе изложено так:



2) Первоначально это место было изложено Скрябиным иначе:





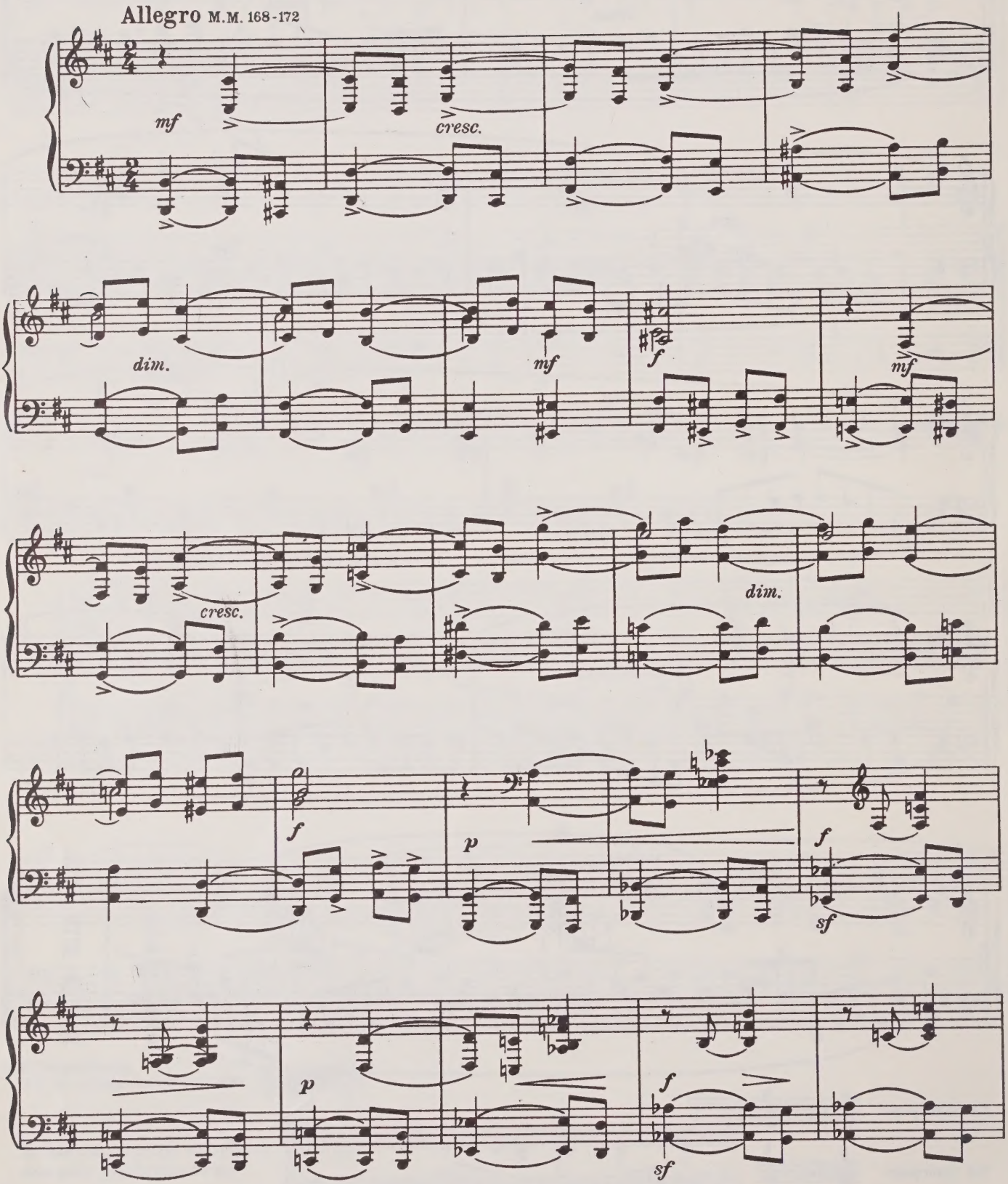
Амстердам, 1896

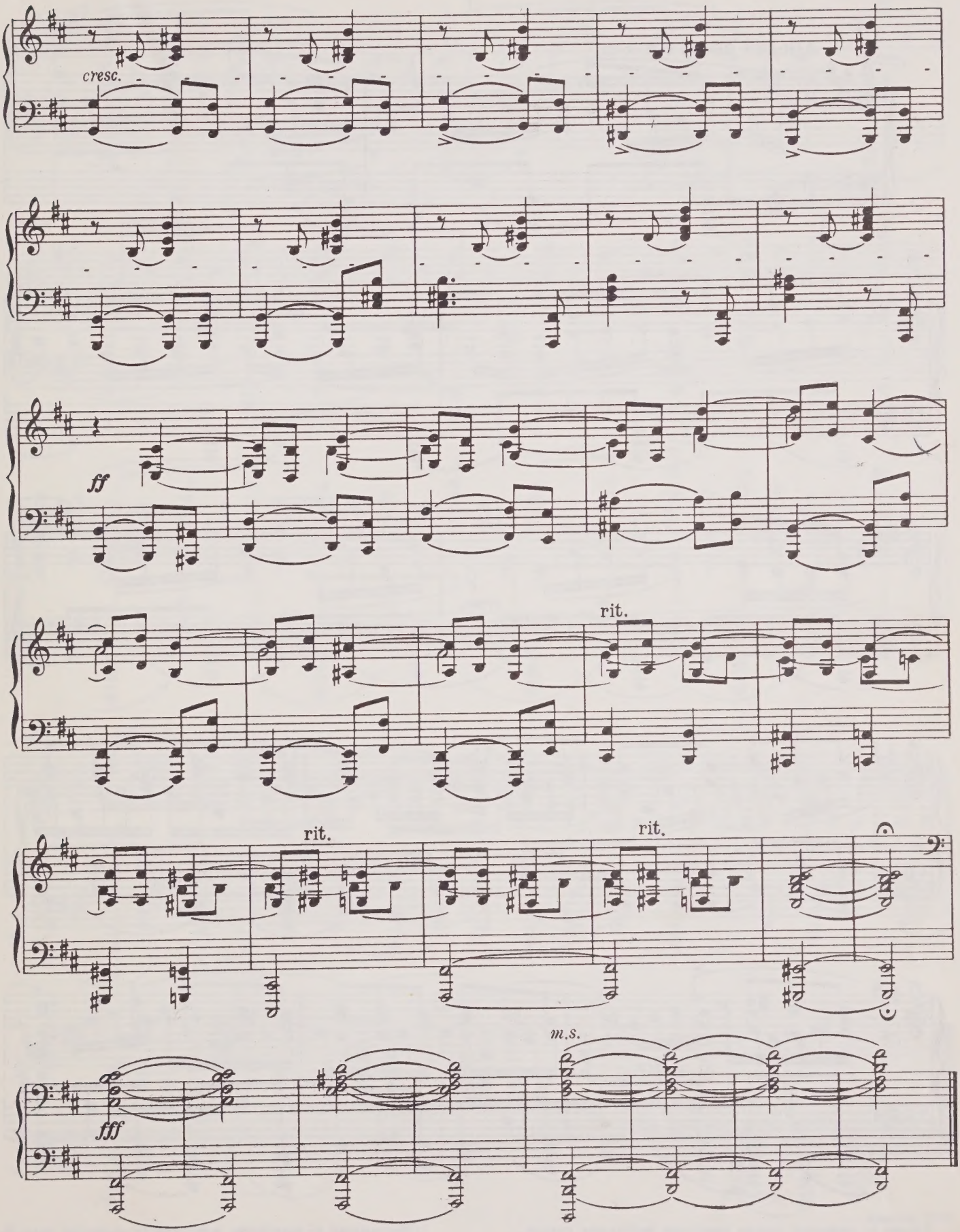
1) В автографе:

2) В автографе:

3) Здесь Скрябин считал возможным прибавлять в басу квинту, а именно:

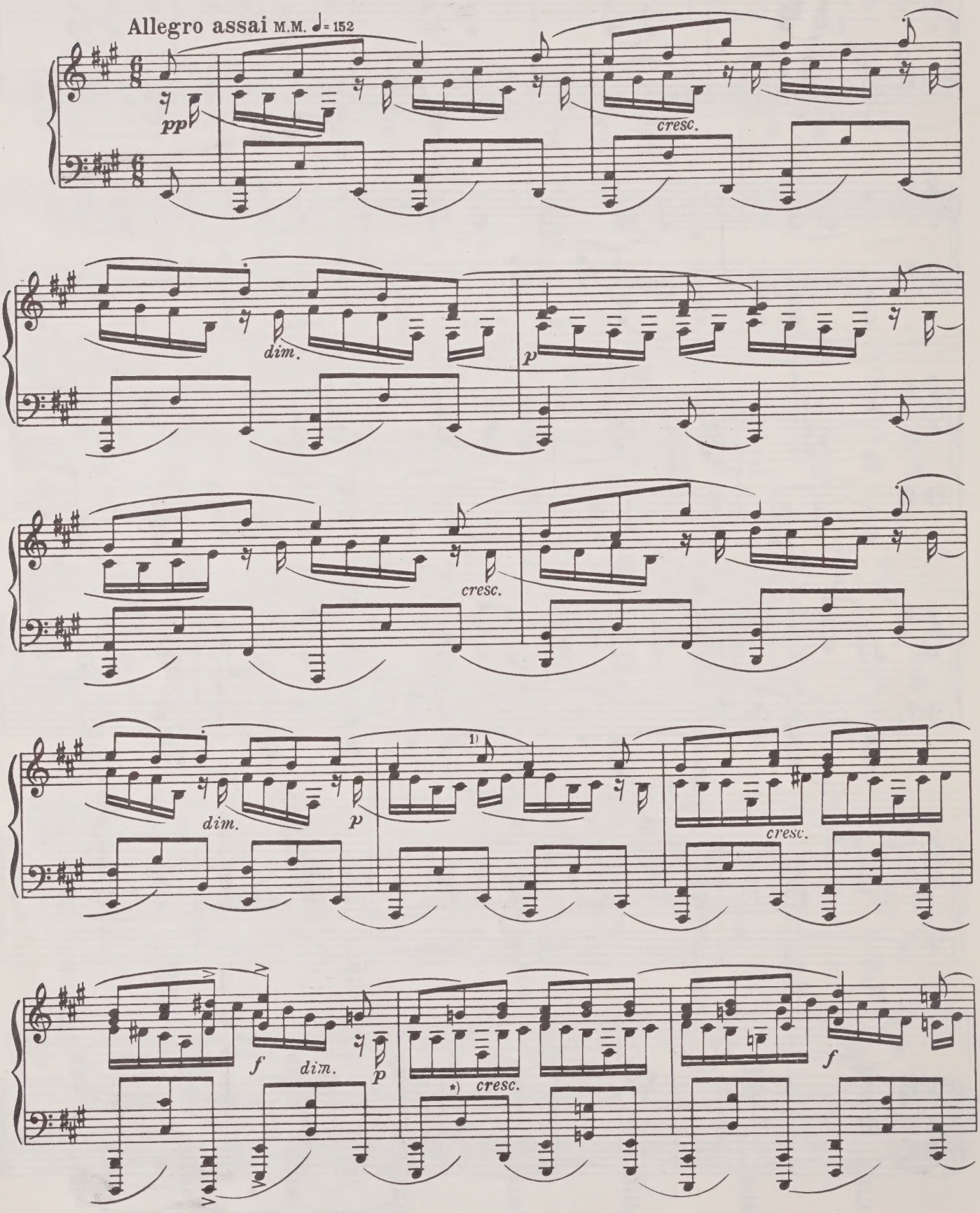
6




cresc.
ff
rit.
rit.
rit.
fff
m.s.

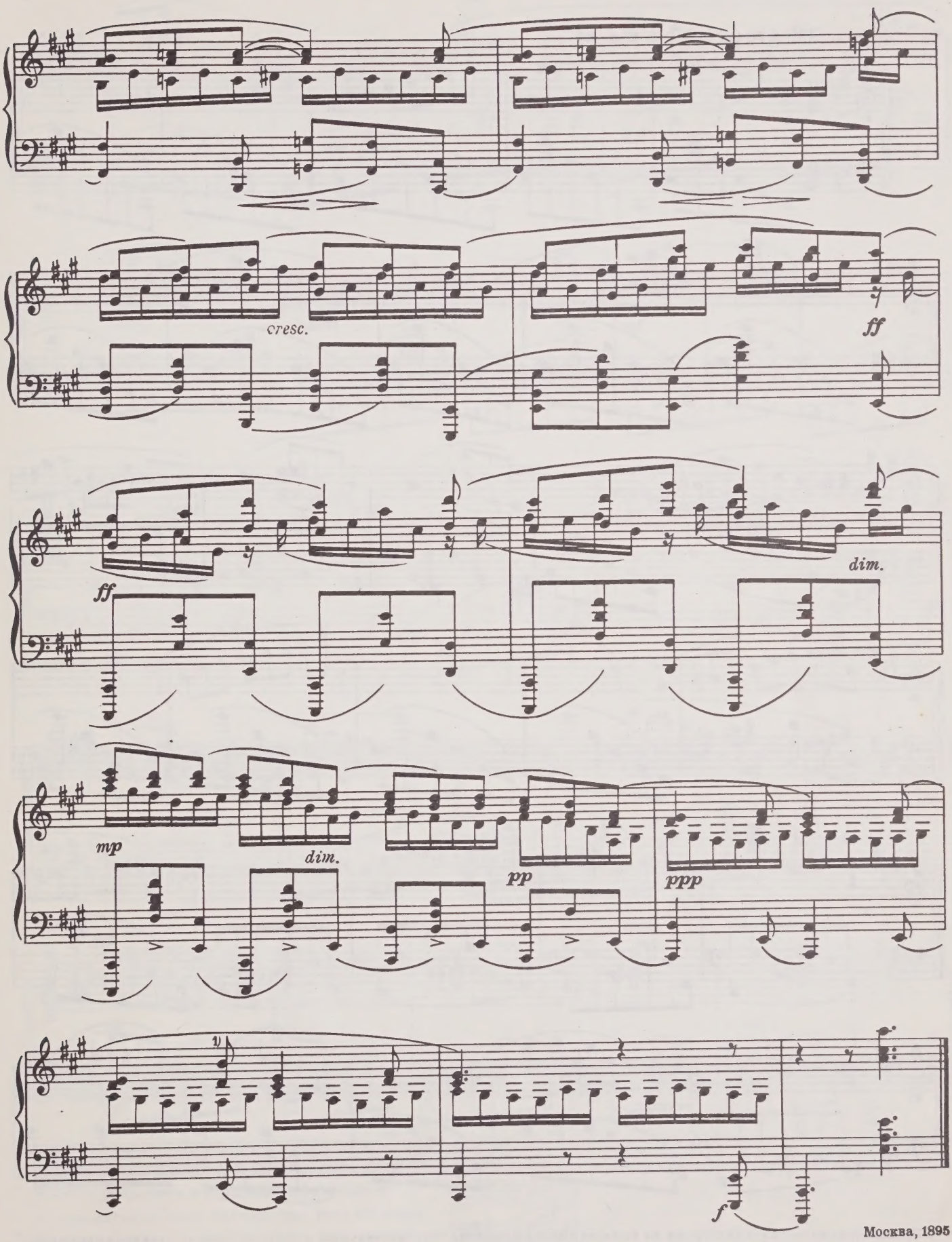
7

Тетр. 2



1) Здесь по указанию автора возможна небольшая цезура.

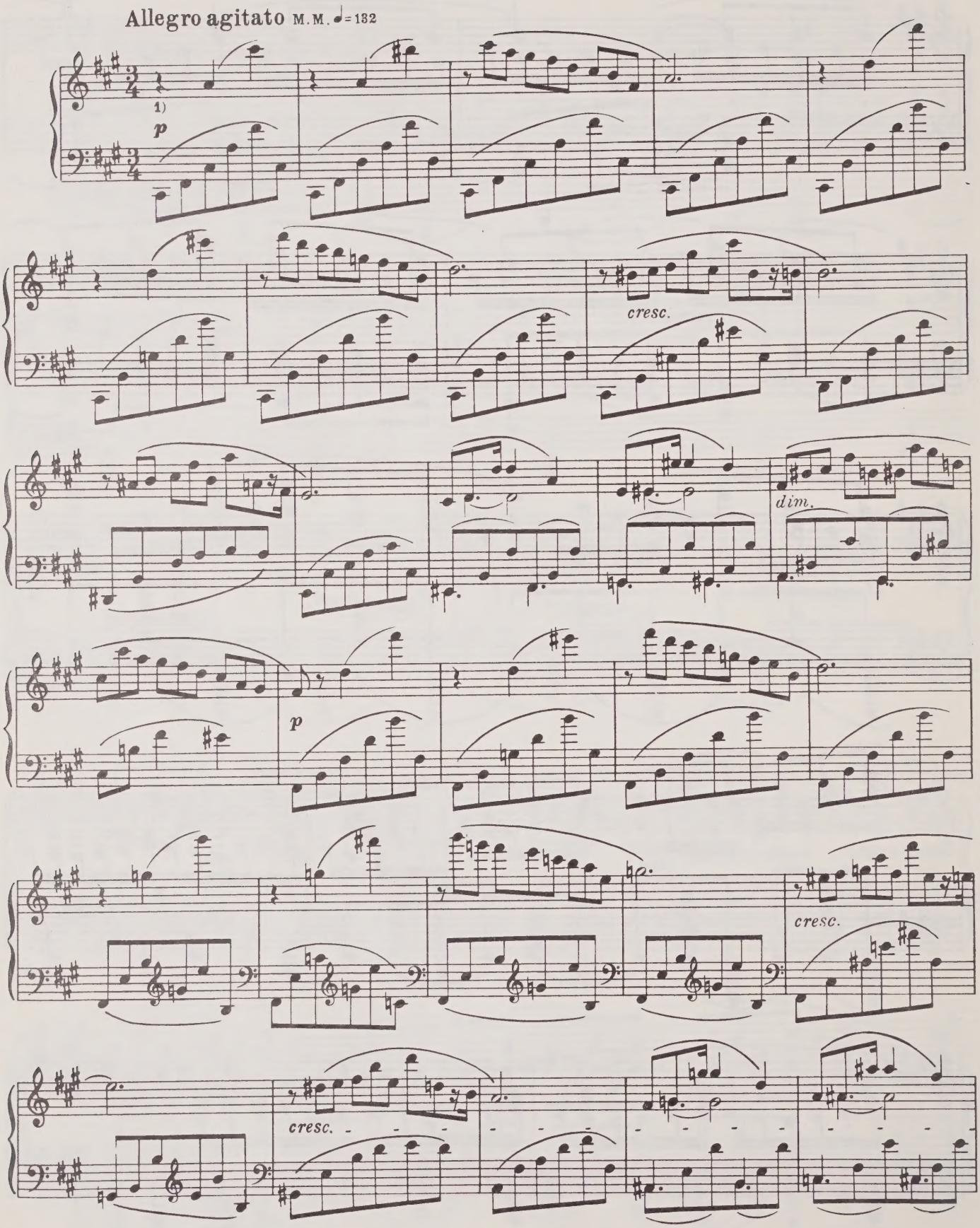
*) Исправлено по автографу; в некоторых изданиях здесь *h*.



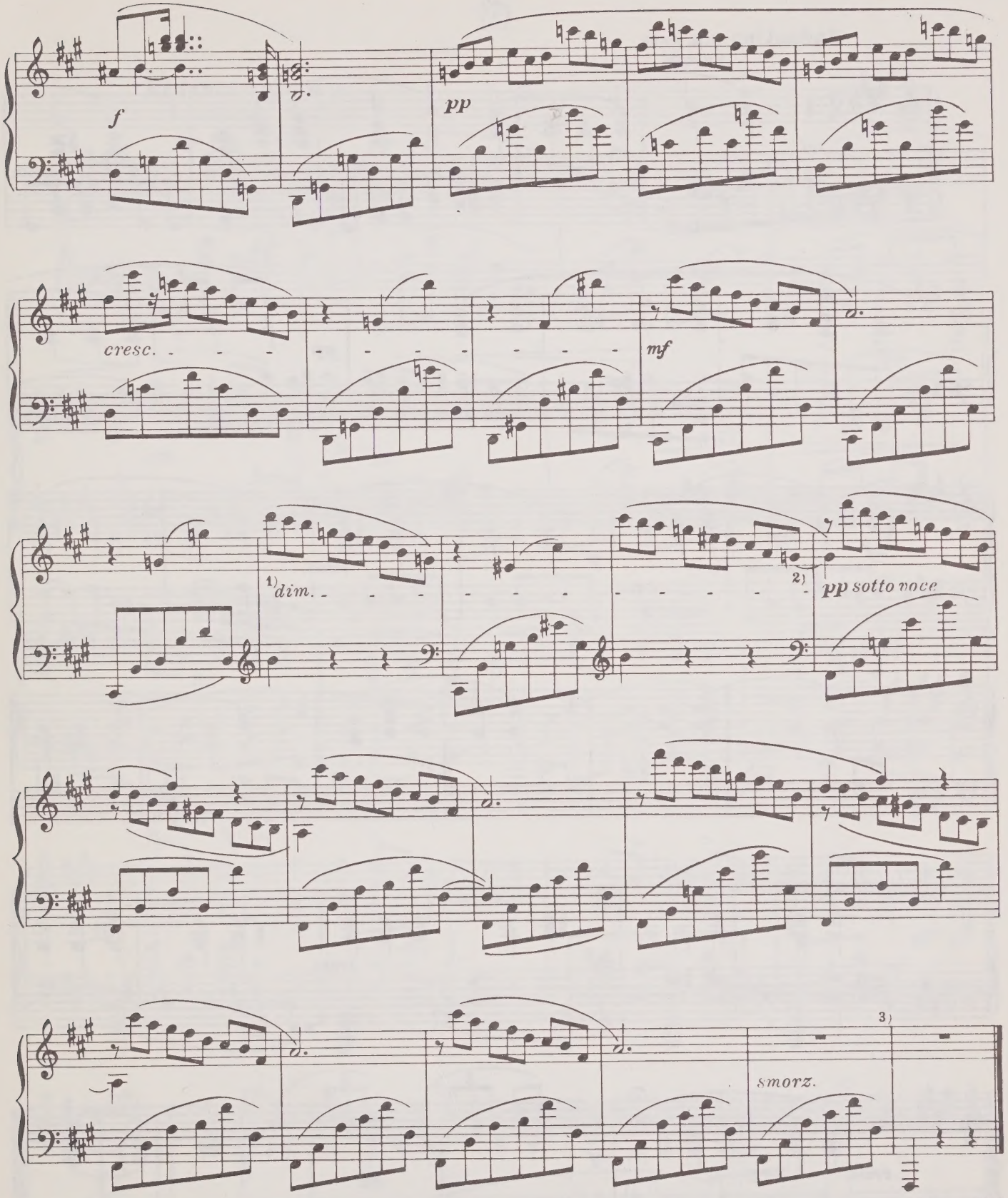
Москва, 1895

1) См. прим 1.

8



1) Первоначально этого *p* в автографе не было; сам автор не считал его обязательным и часто опускал его, начиная прелюдию *f*.

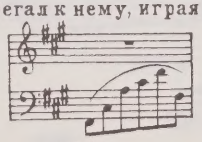


Париж, 1896

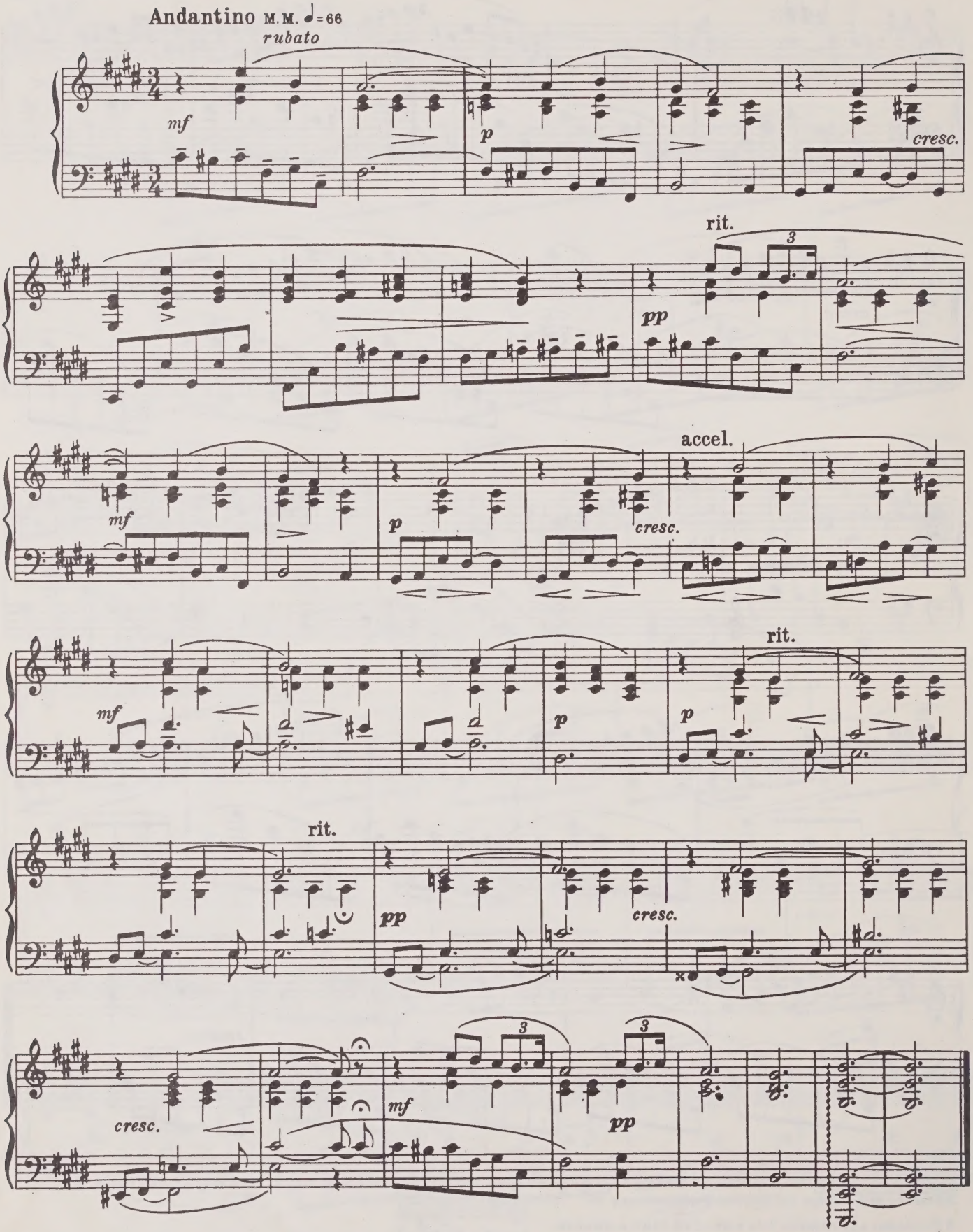
1) В автографе *dim.* отсутствует и автор, обычно не прибегал к нему, играя *subito* ***pp*** в четвертом такте этой строки.

2) В автографе здесь на тактовой черте стоит ⌒

3) Первоначально здесь был еще один такт, а именно:

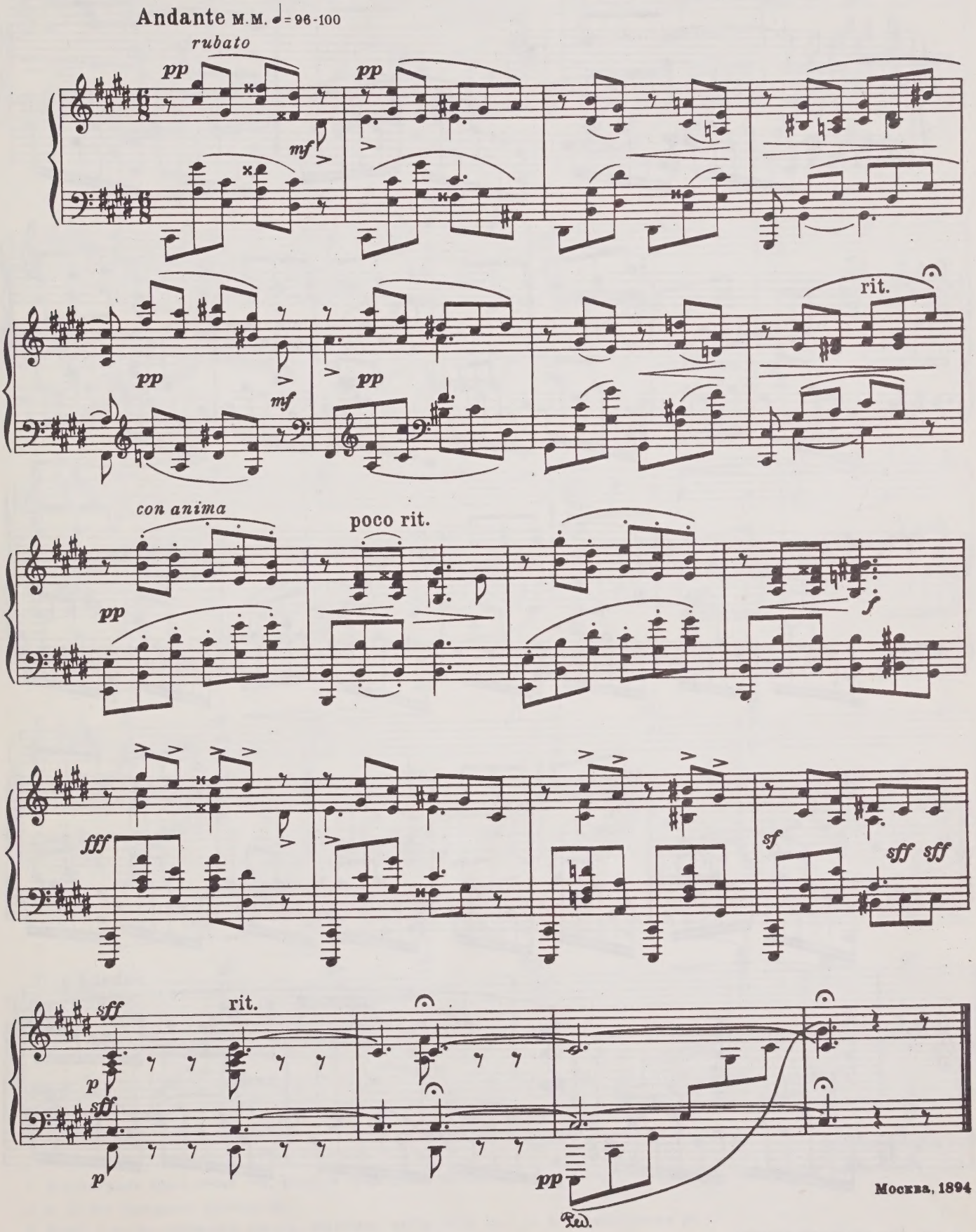


9



Москва, ноябрь 1895

10



Москва, 1894

11

Allegro assai м.м. ♪ = 126

p

mf

dim.

p

p

cresc.

cresc.

f cresc.

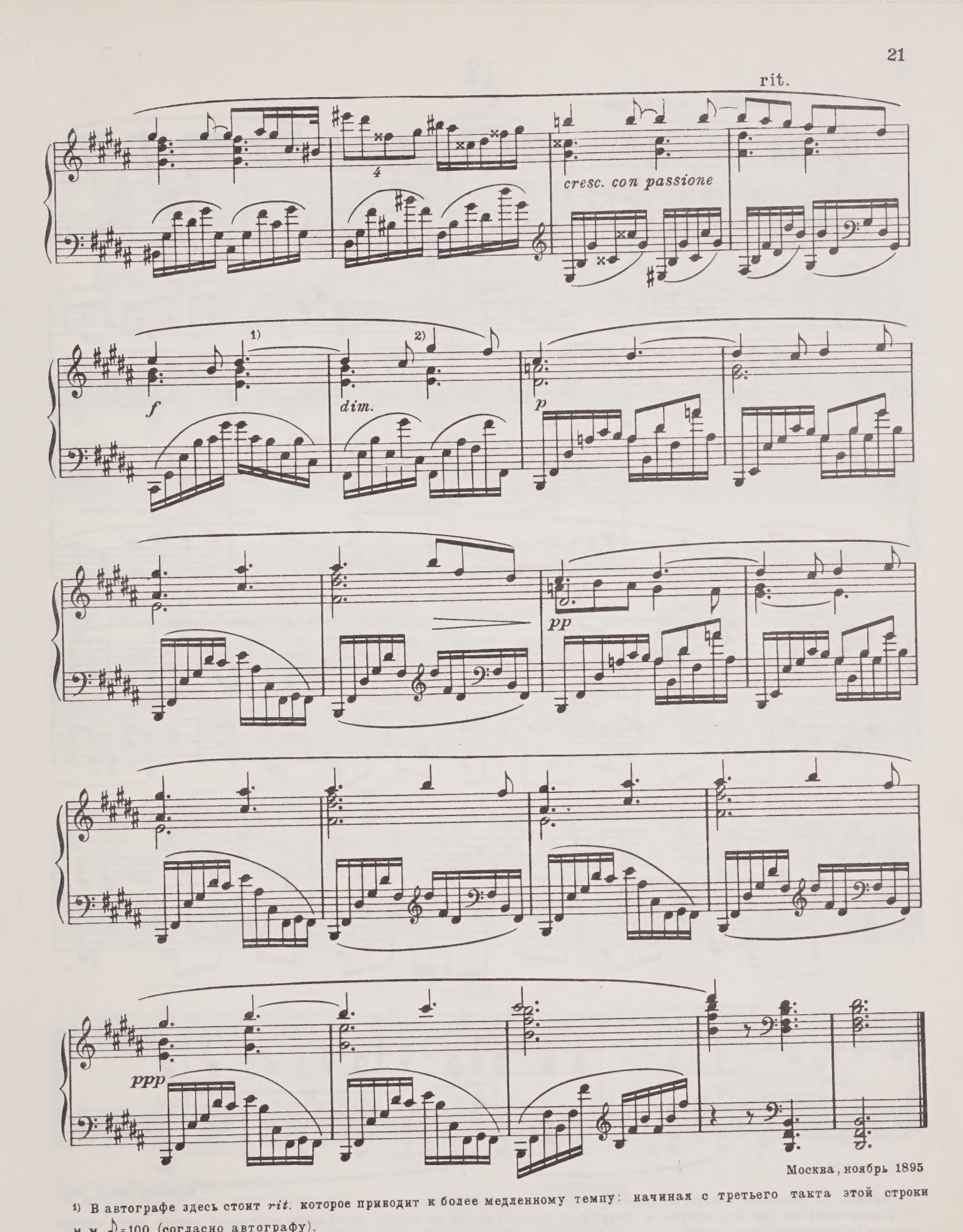
1)

pp

cresc.

rubato

1) *rit* (по указанию автора).

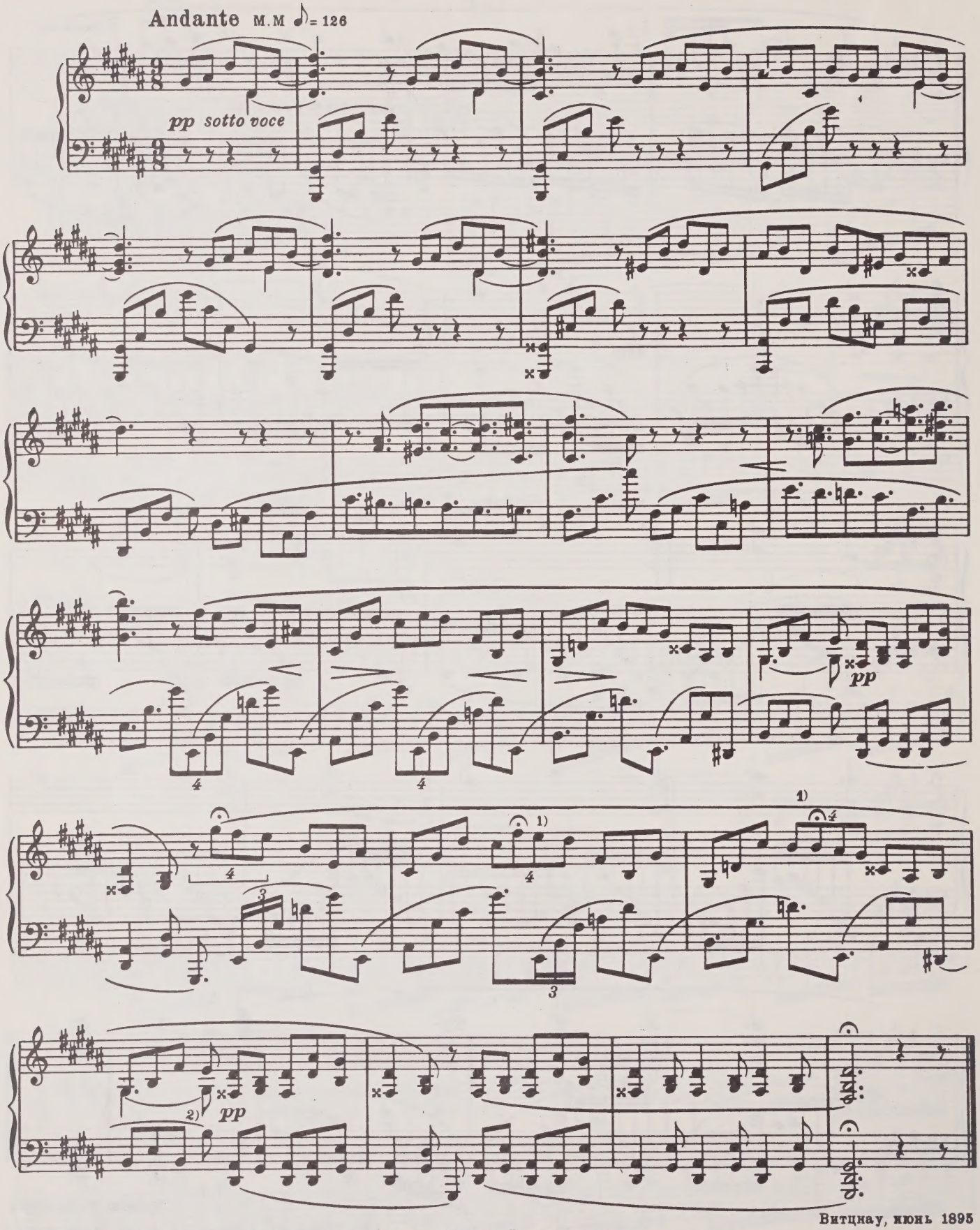


Москва, ноябрь 1895

1) В автографе здесь стоит *rit.* которое приводит к более медленному темпу: начиная с третьего такта этой строки м.м. ♪=100 (согласно автографу).

2) Перед *gis*, по указанию автора, возможна небольшая цезура с последующим *p*.

12



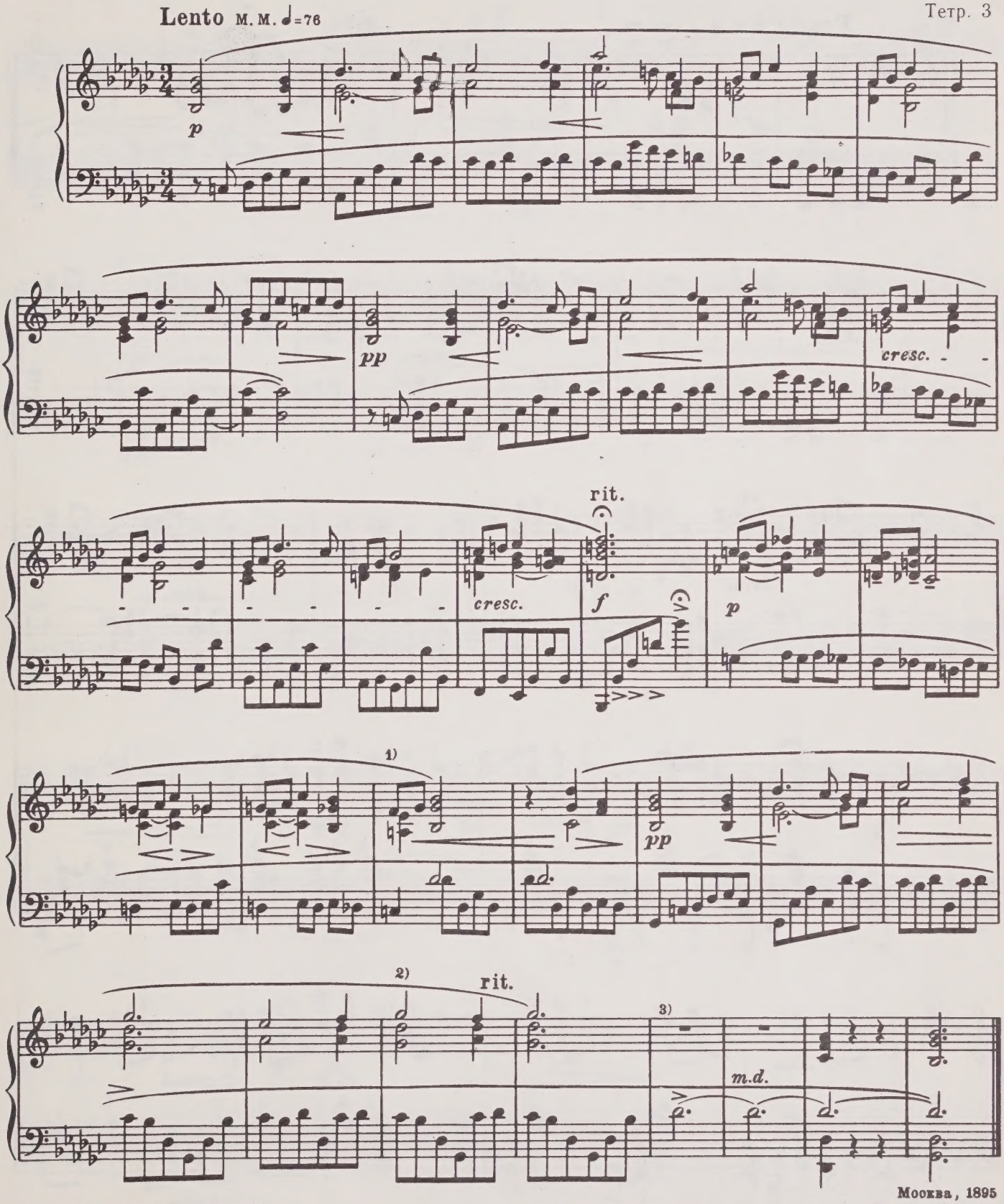
Витцнау, июнь 1895

1) Ферматы, по указанию автора, не должны иметь одинаковой длительности.

2) В автографе это *pp* отсутствует; в следующем такте (третьем от конца) поставлено *sotto voce* и только перед самым концом (в предпоследнем такте) - *pp*

13

Тетр. 3



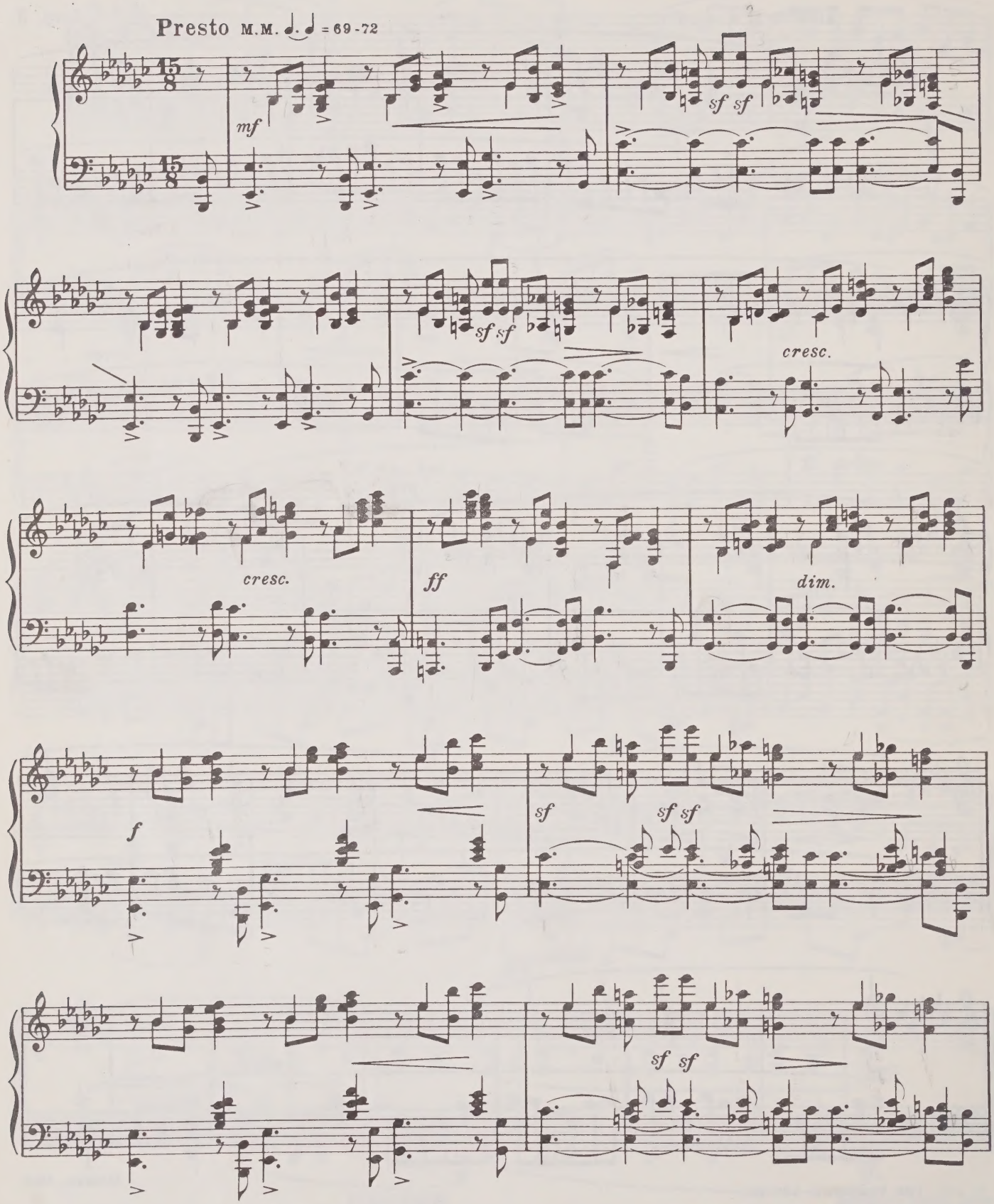
Москва, 1895

1) *rit.* (по указанию автора).

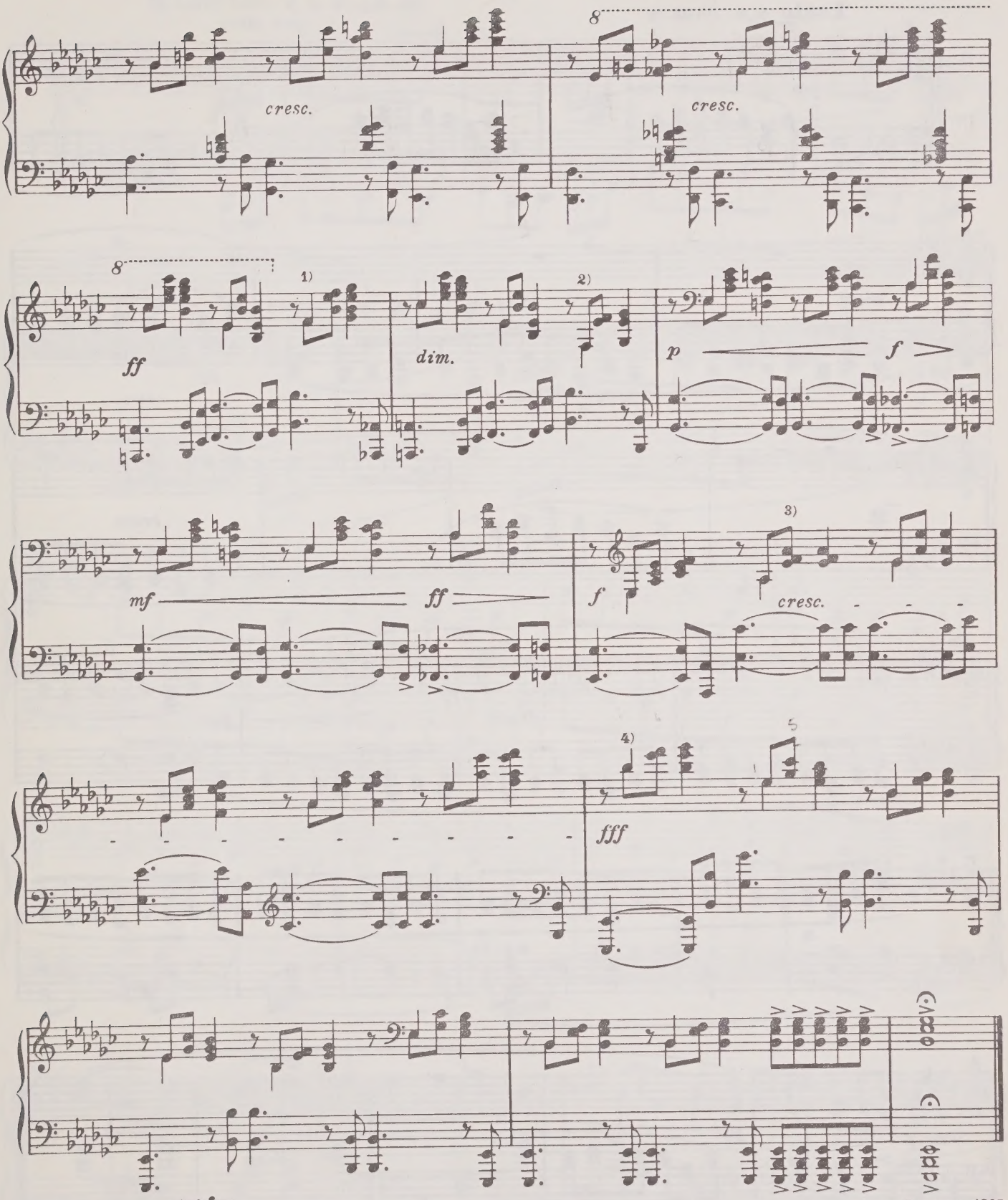
2) Первоначально этот такт повторялся.

3) Первоначально заключение прелюдии было изложено так:

14 [1]



[1] На заглавном листе рукописи этой прелюдии написано очень старательно, скорее всего не рукой Скрябина: A Monsieur J. Wysman. Souvenir amicale.



1) В рукописи:

2) В рукописи и в издании Беляева:

3) *accel.*
4) *ten.* } по указанию автора.

Дрезден, 1895

15

Lento м.м. ♪ = 80-76

pp

cresc.

dim.

mf

pp

cresc.

dim.

1)

pp

mp

2)

pp

Москва, 1895

1) *rit.*
2) _ _ } по указанию автора.

16

Misterioso M.M. ♪ = 160-168

sotto voce

p

una corda

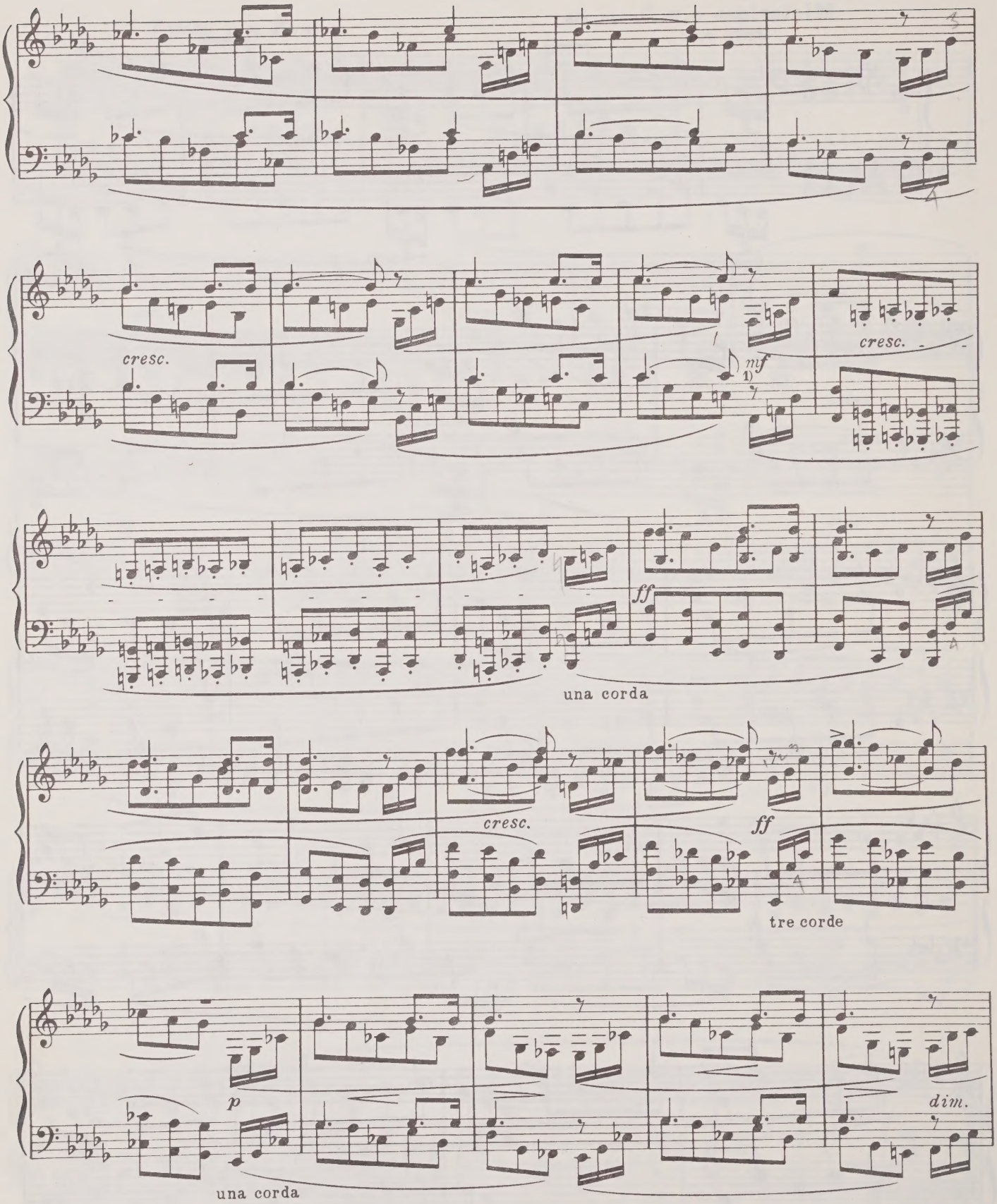
cresc.

dim.

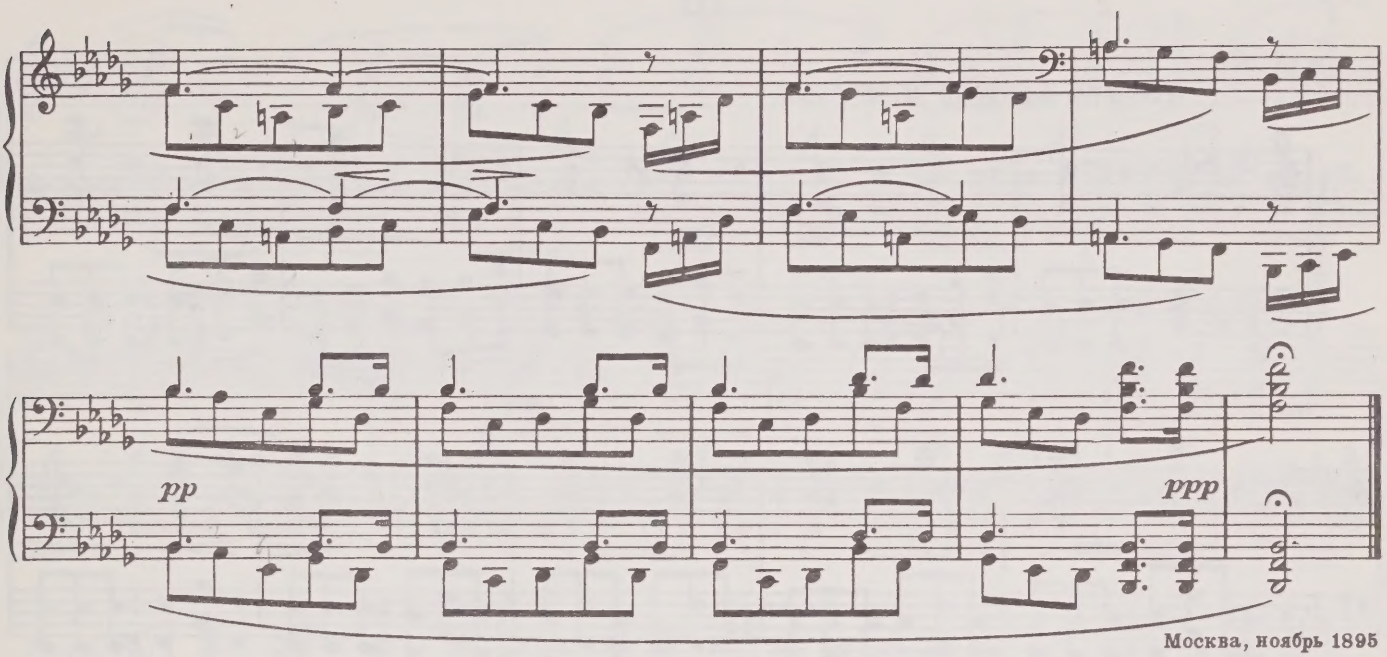
p

cresc.

pp

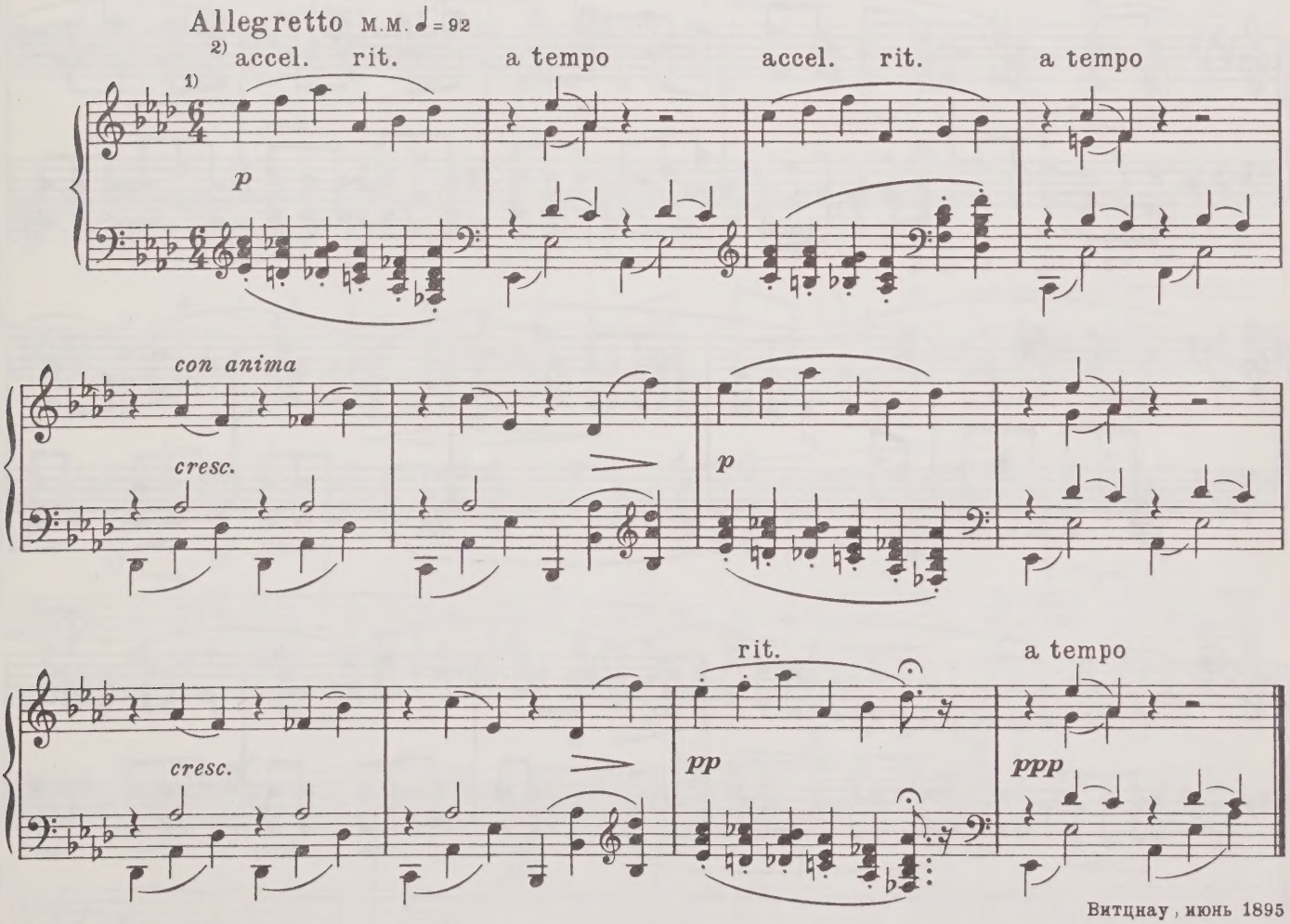


1) Первоначально этих трех шестнадцатых в автографе, повидимому, не было: они написаны Скрябиным другими чернилами, причём знак перед последней шестнадцатой в партии левой руки крайне неразборчив. В издании Беляева здесь ♮, а именно: , но это сомнительно.



Москва, ноябрь 1895

17

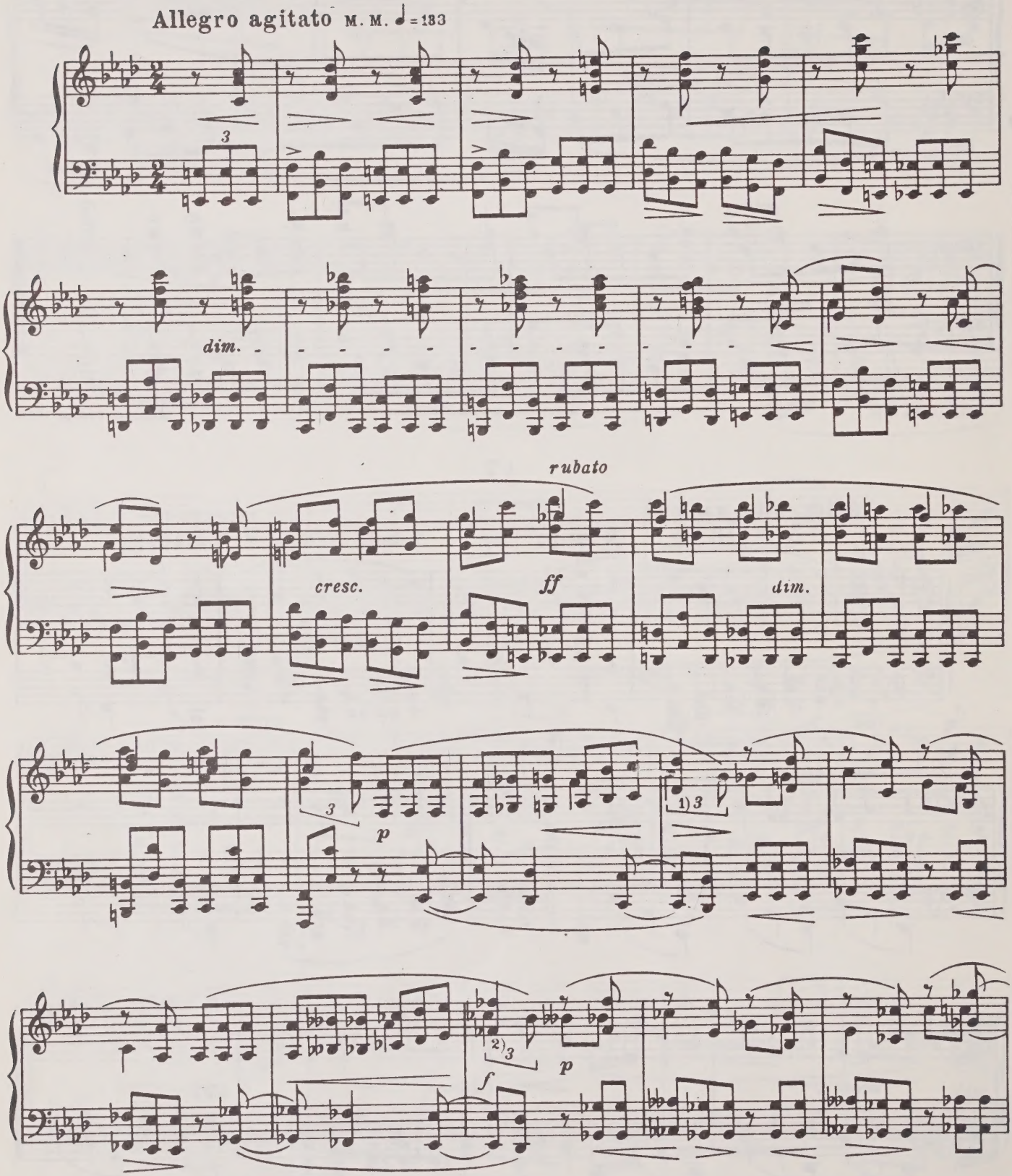


Витцнау, июнь 1895

1) Тактовое обозначение $\frac{6}{4}$ по изданию Музсектора; в автографе и в издании Беляева $\frac{3}{2}$.

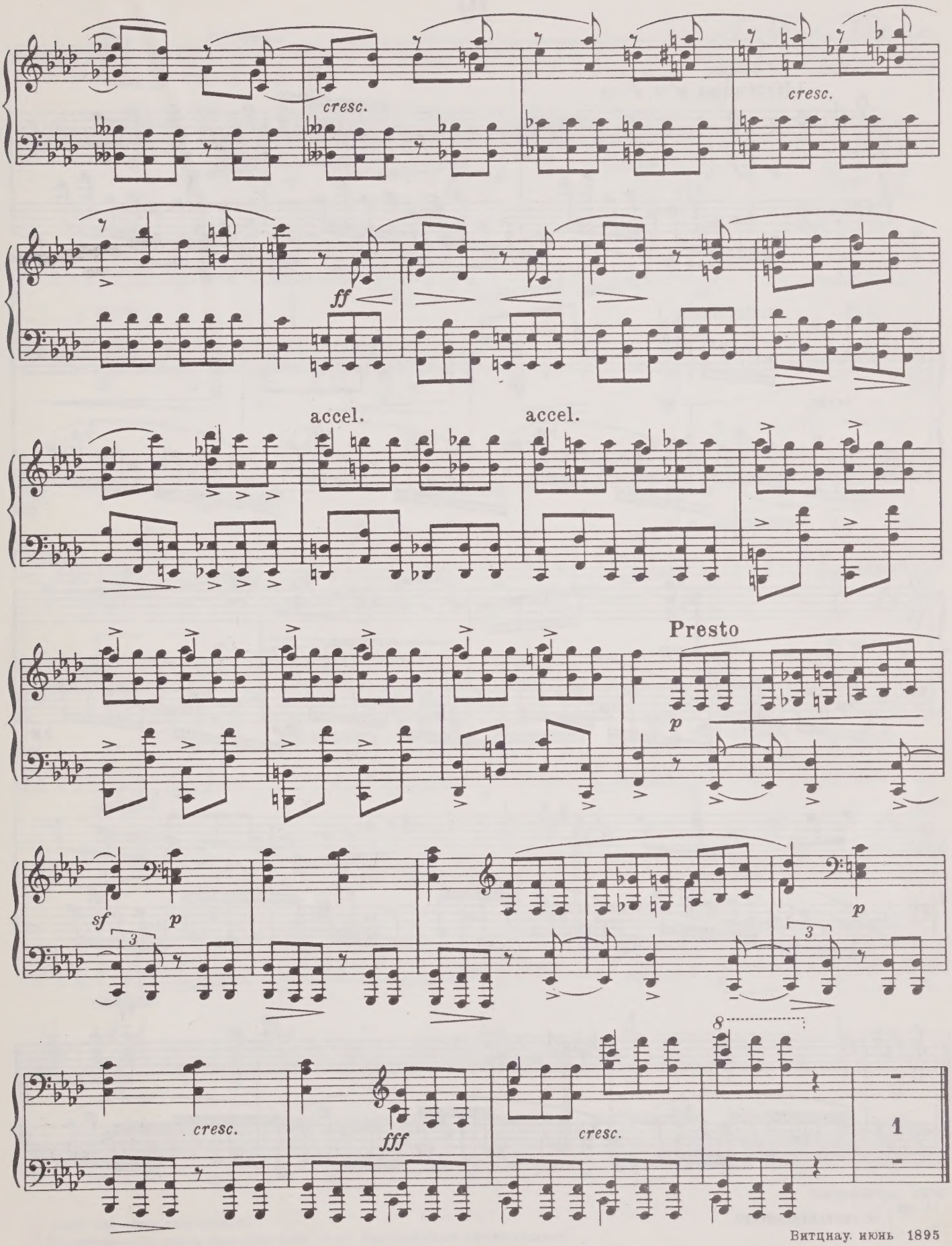
2) В автографе это *accel.* отсутствует; сам Скрябин начинал его несколько позже и сразу же переходил к *rit.*

18



1) В этом такте в автографе на первой четверти стоит *sf*, на второй *p*.

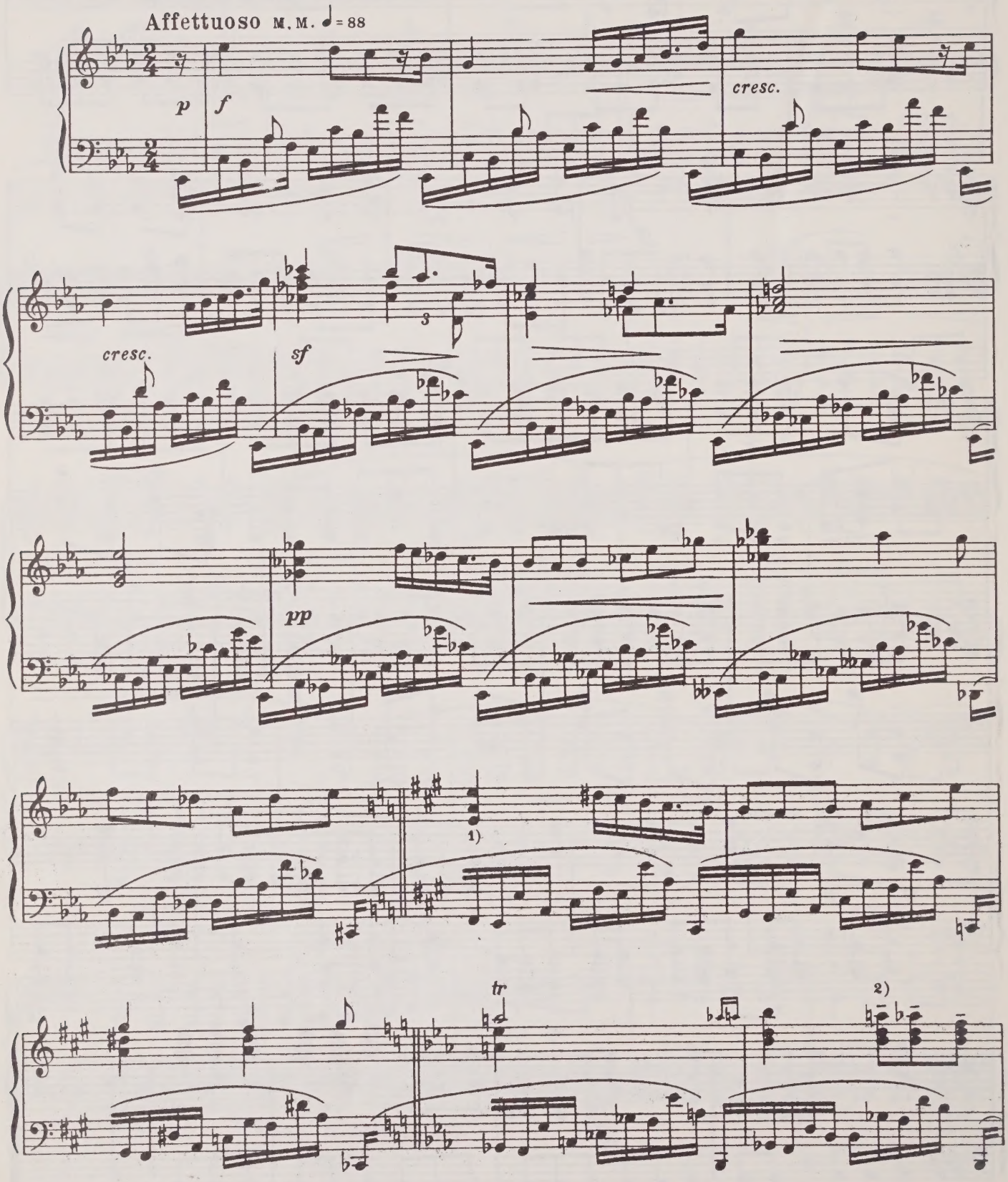
2) В автографе здесь *sf*.



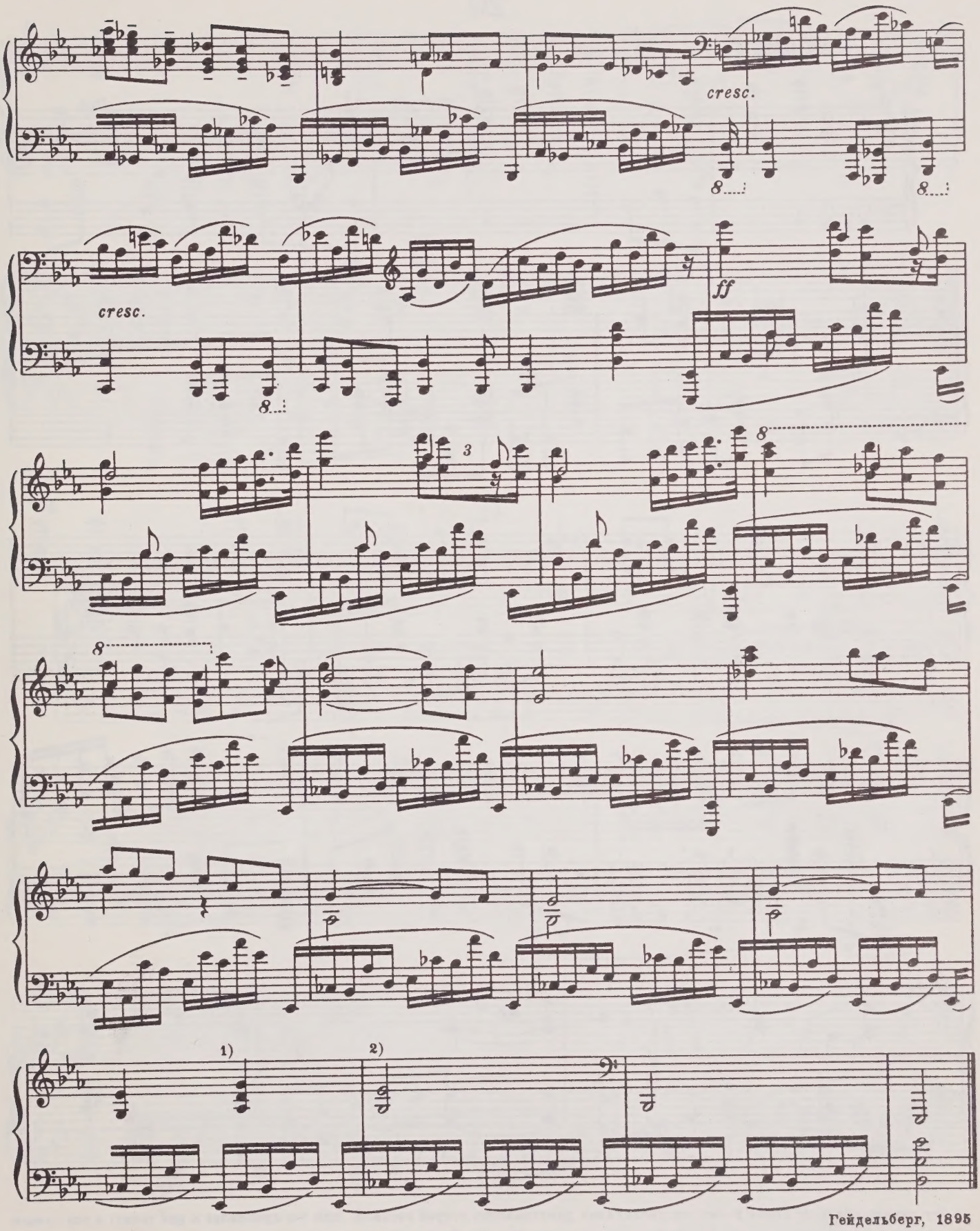
Витцнау, июнь 1895

19

Тетр. 4



1) *pp* } по указанию автора.
2) ...

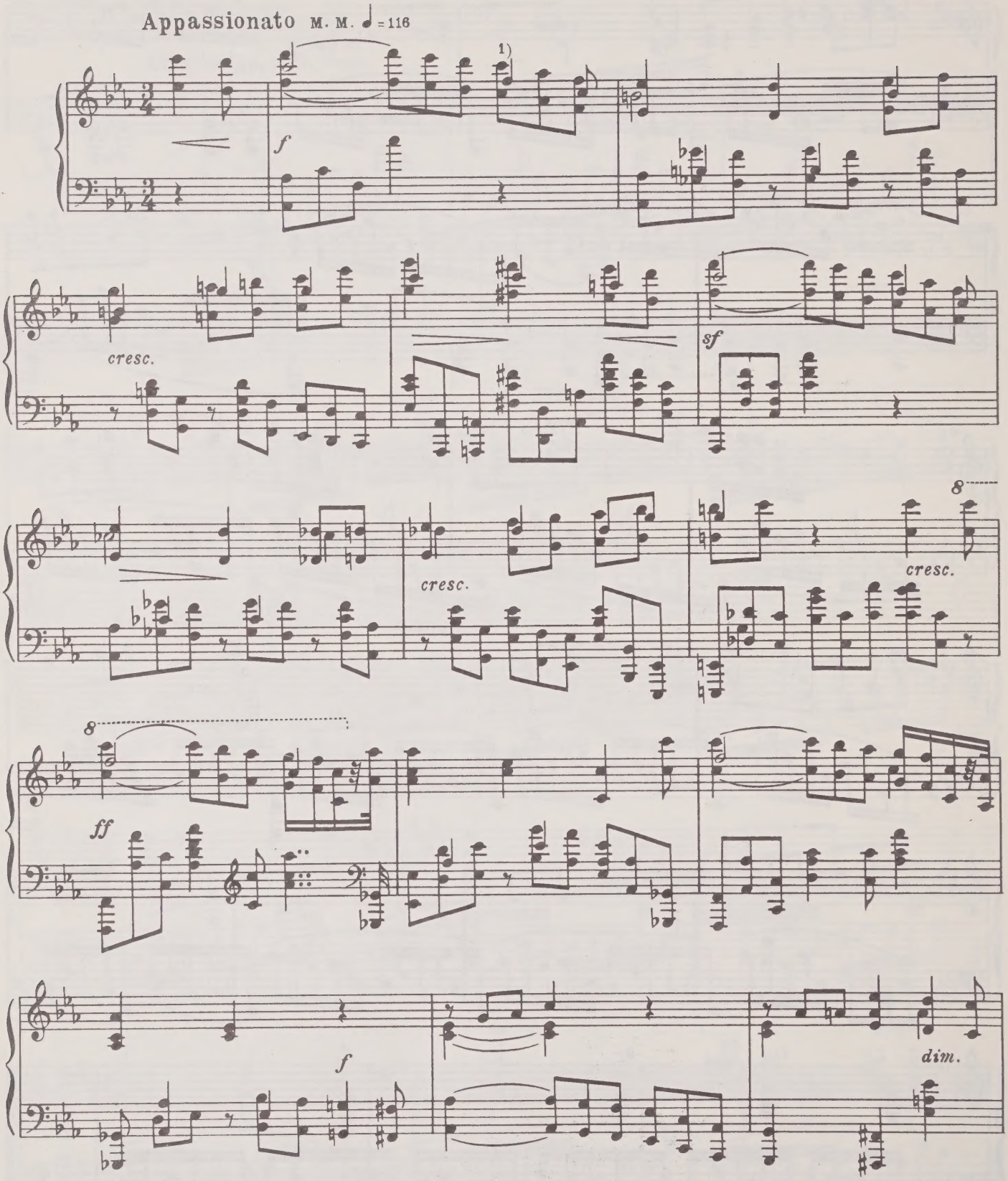


Гейдельберг, 1895

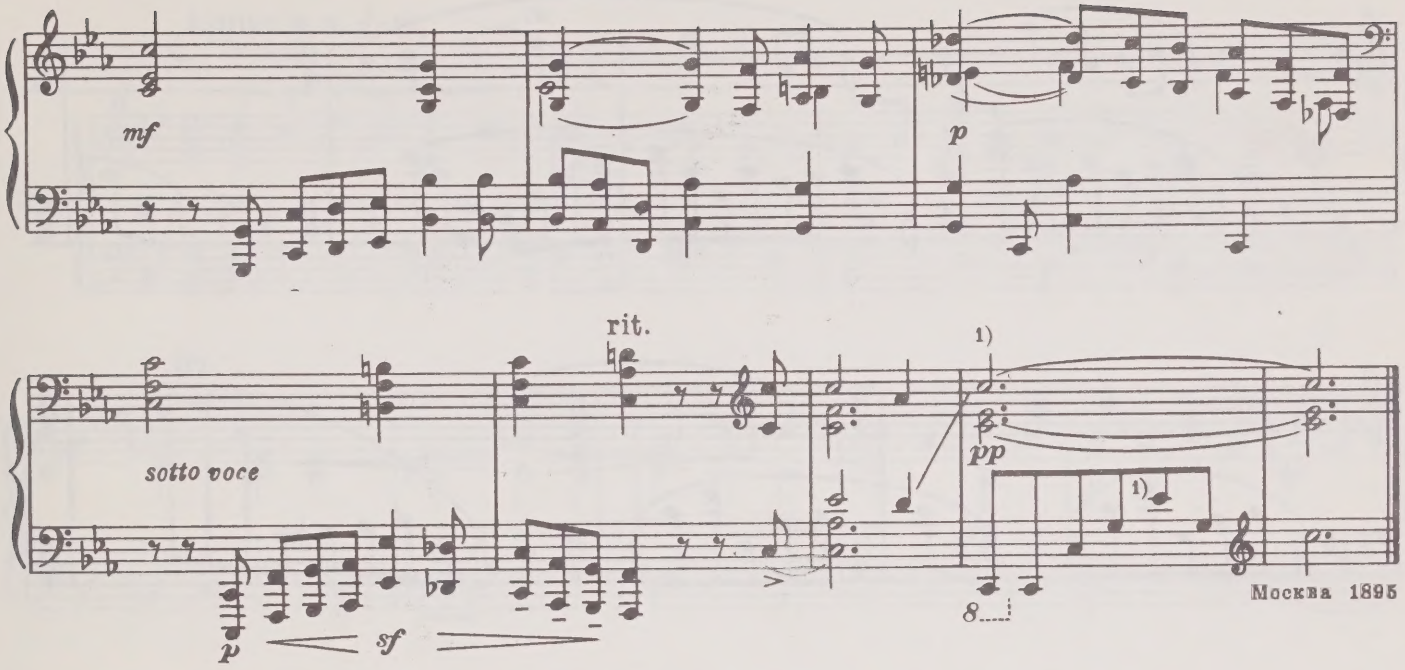
1) *accel.* (по указанию автора).

2) Первоначально здесь был еще один такт, аналогичный предыдущему.

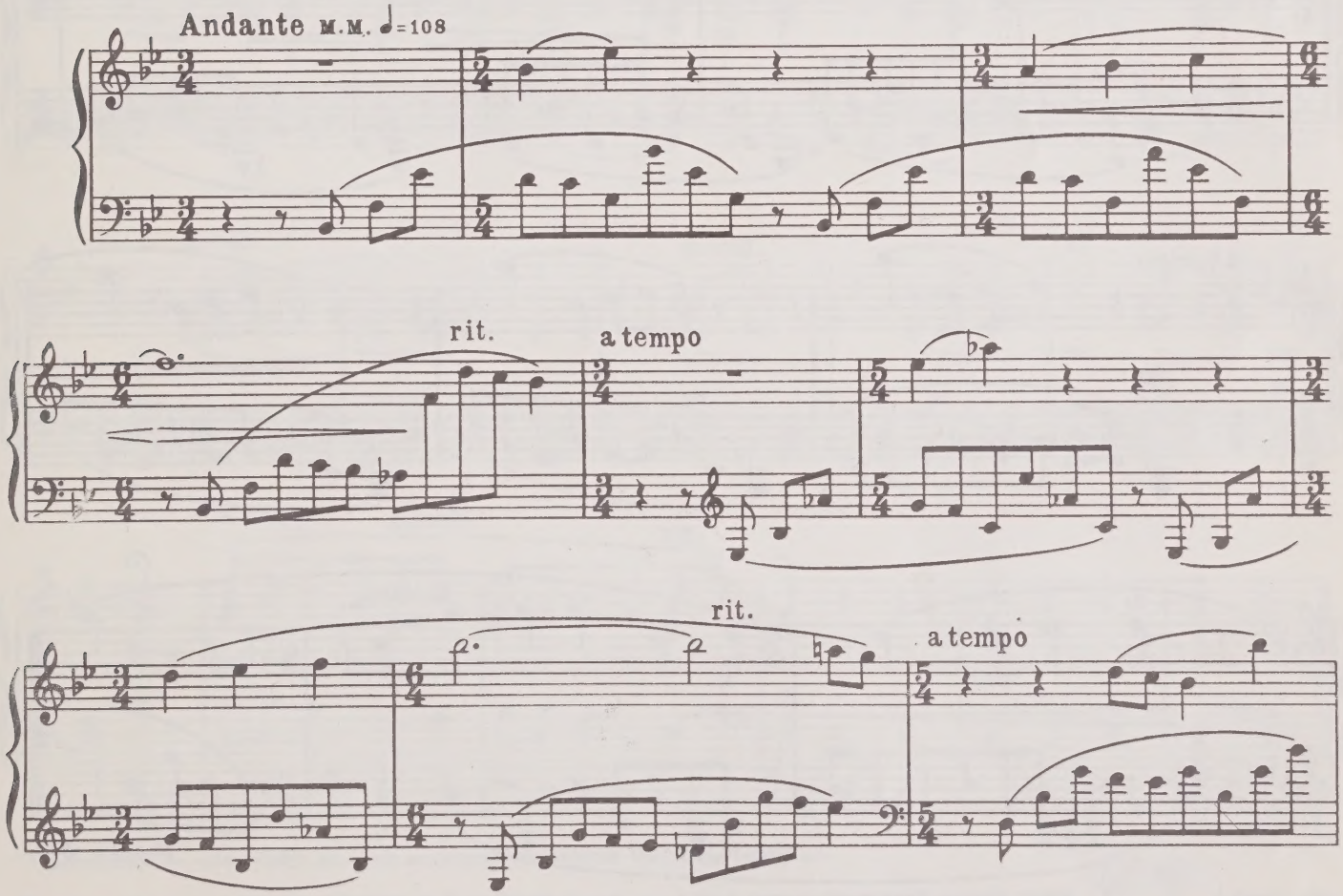
20



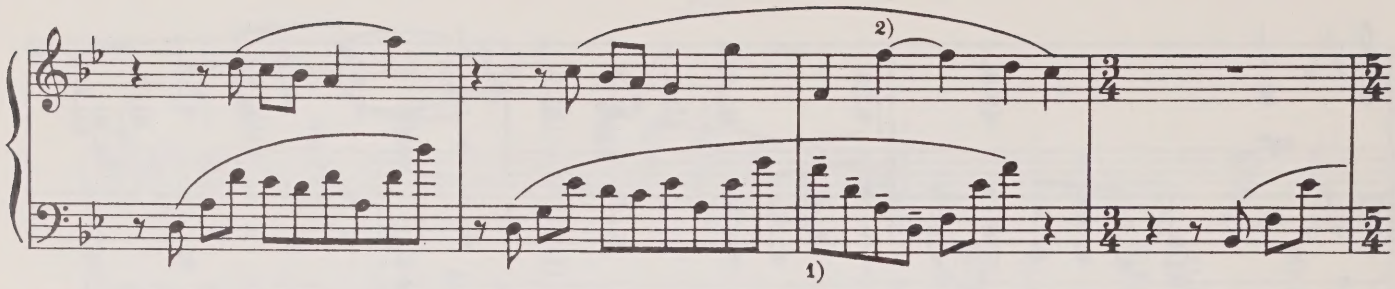
1) Эту триоль автор не играл ровно: он увеличивал длительность второй восьмой (как бы прибавляя к ней точку) и тем самым превращал последнюю восьмую триоли в шестнадцатую. Подобный способ исполнения был ему вообще весьма свойственен.

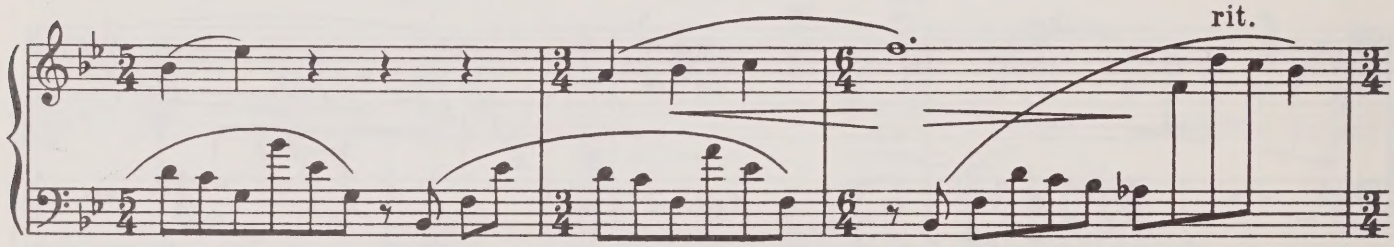


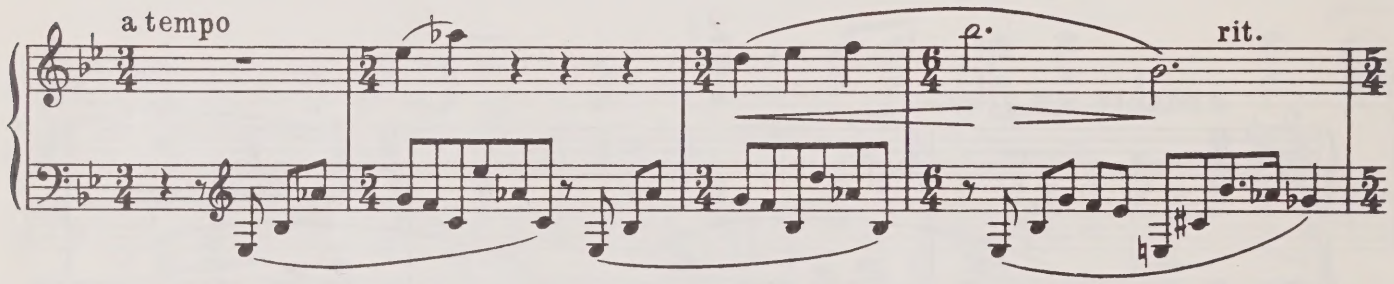
21

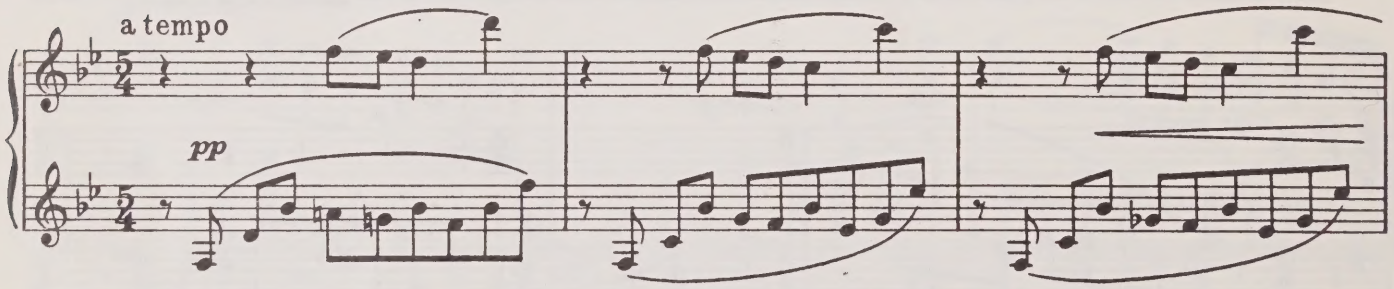


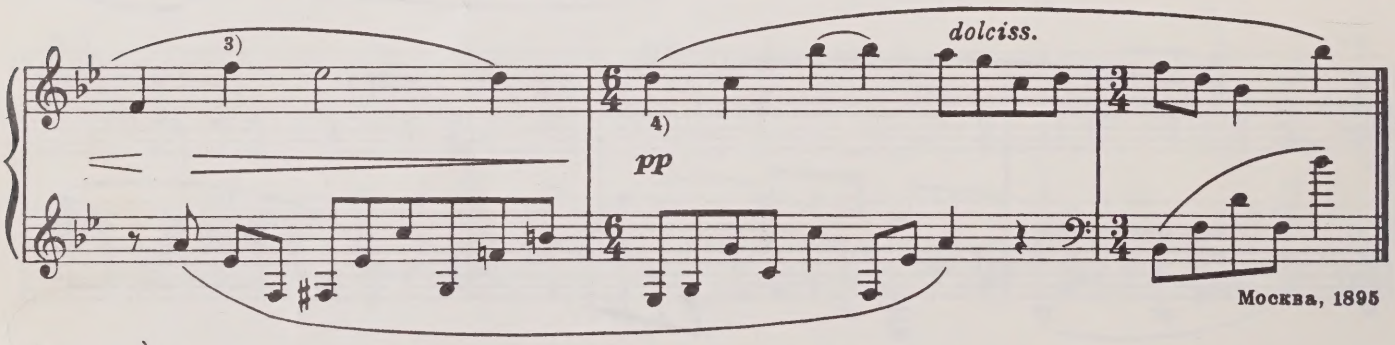
1) В автографе - *e* вместо *es*: прелюдия заканчивается в мажоре.











Москва, 1895

1) - - -
2) *p* и *rit.*
3) *rit.*
} по указанию автора.

4) Это *pp* сам автор начинал несколько позже: с третьей четверти.

22

Lento м.м. ♩ = 76

rubato

p

pp

accel.

cresc.

accel.

accel.

1)

2)

p

pp

a tempo

accel.

rit.

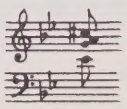
pp

pp rubato

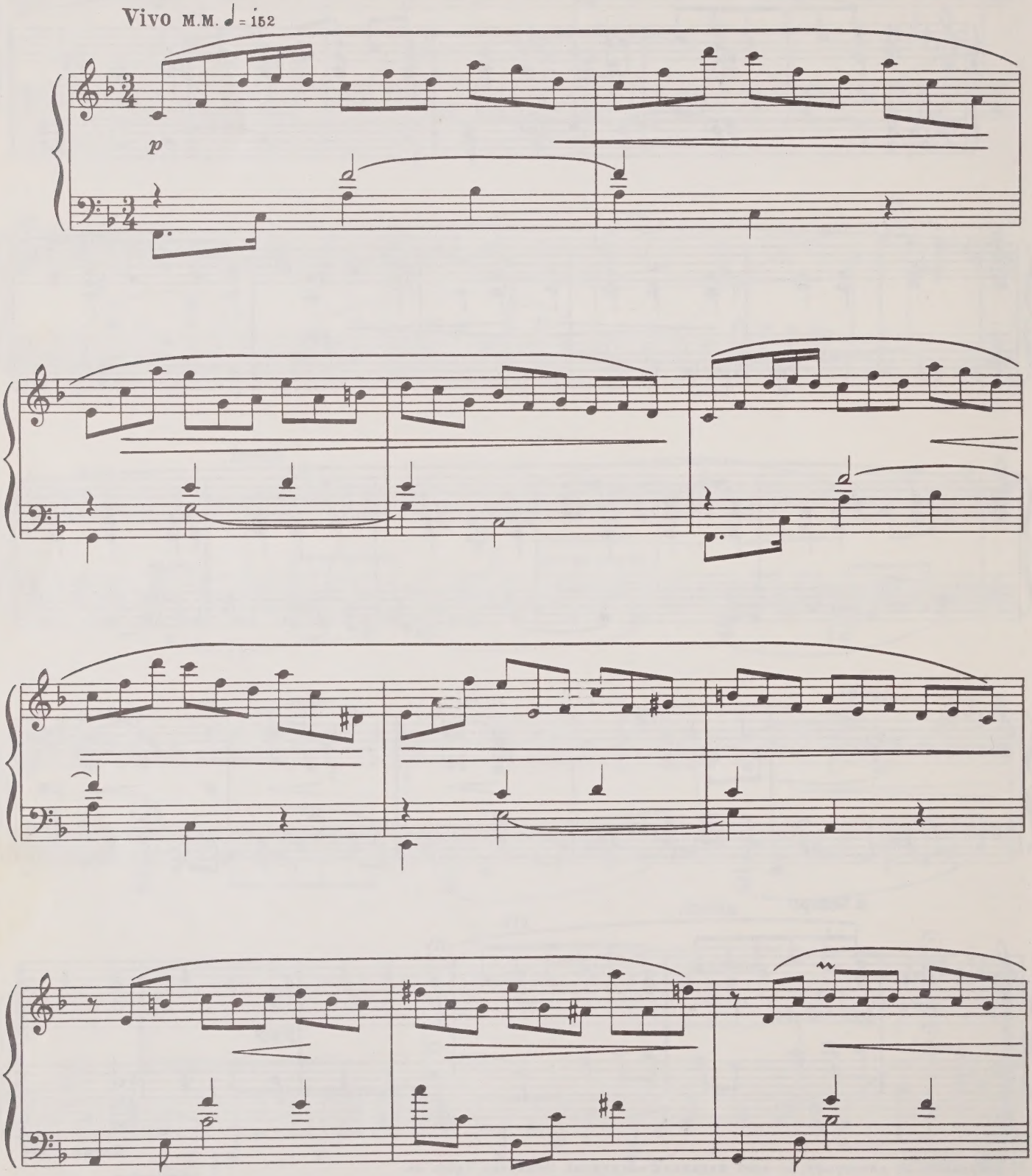
ppp

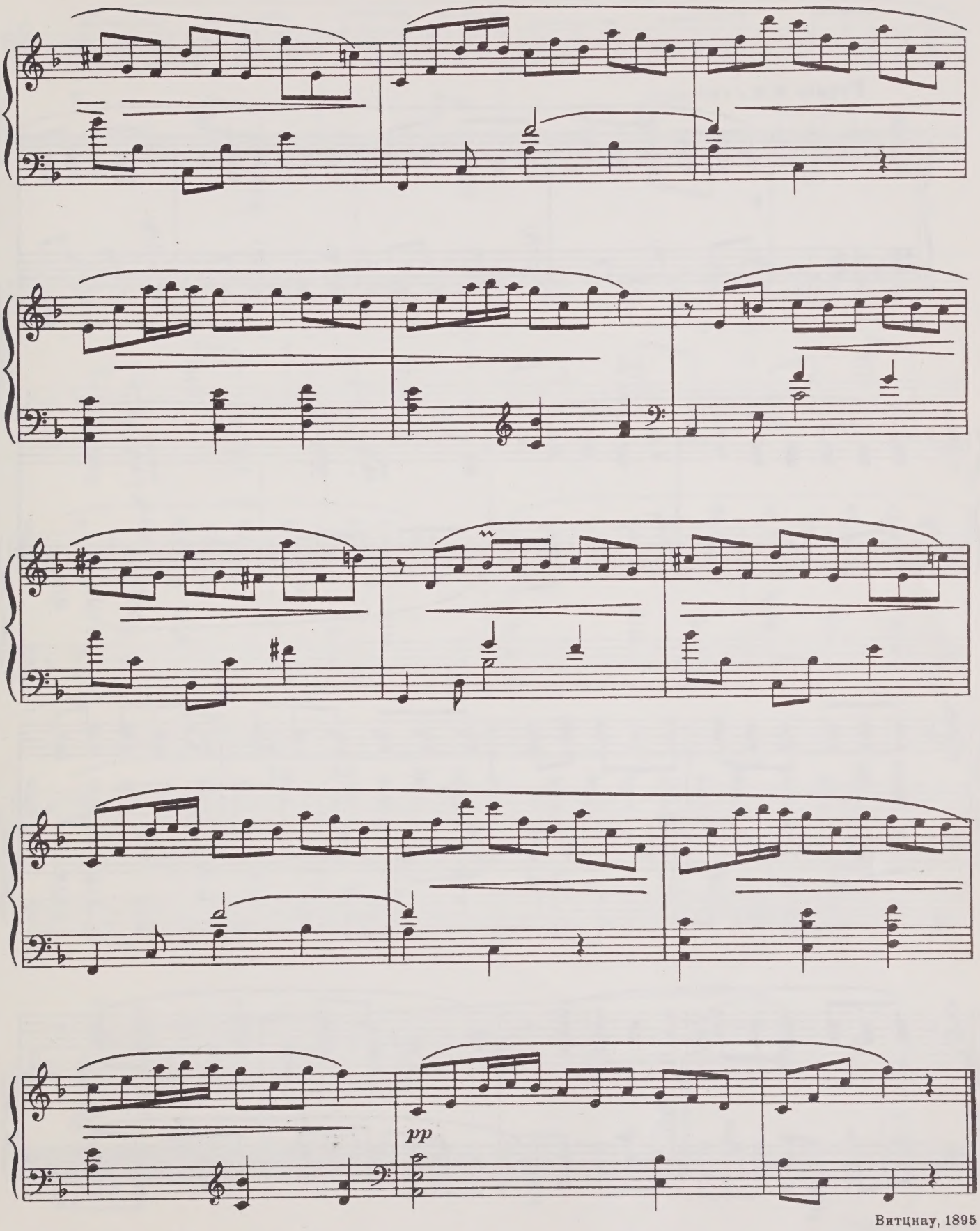
Париж, 1896

1) Исправлено по автографу; во всех изданиях сочинений Скрябина здесь *as*.

2) Автор считал возможным опускать в этом месте как *p*, так и *pp*, и играть последний аккорд такта  *forte: pp* наступало только в следующем такте, причем аккорд с ферматой *(pp)* должен звучать „как отзвук" предыдущего аккорда.

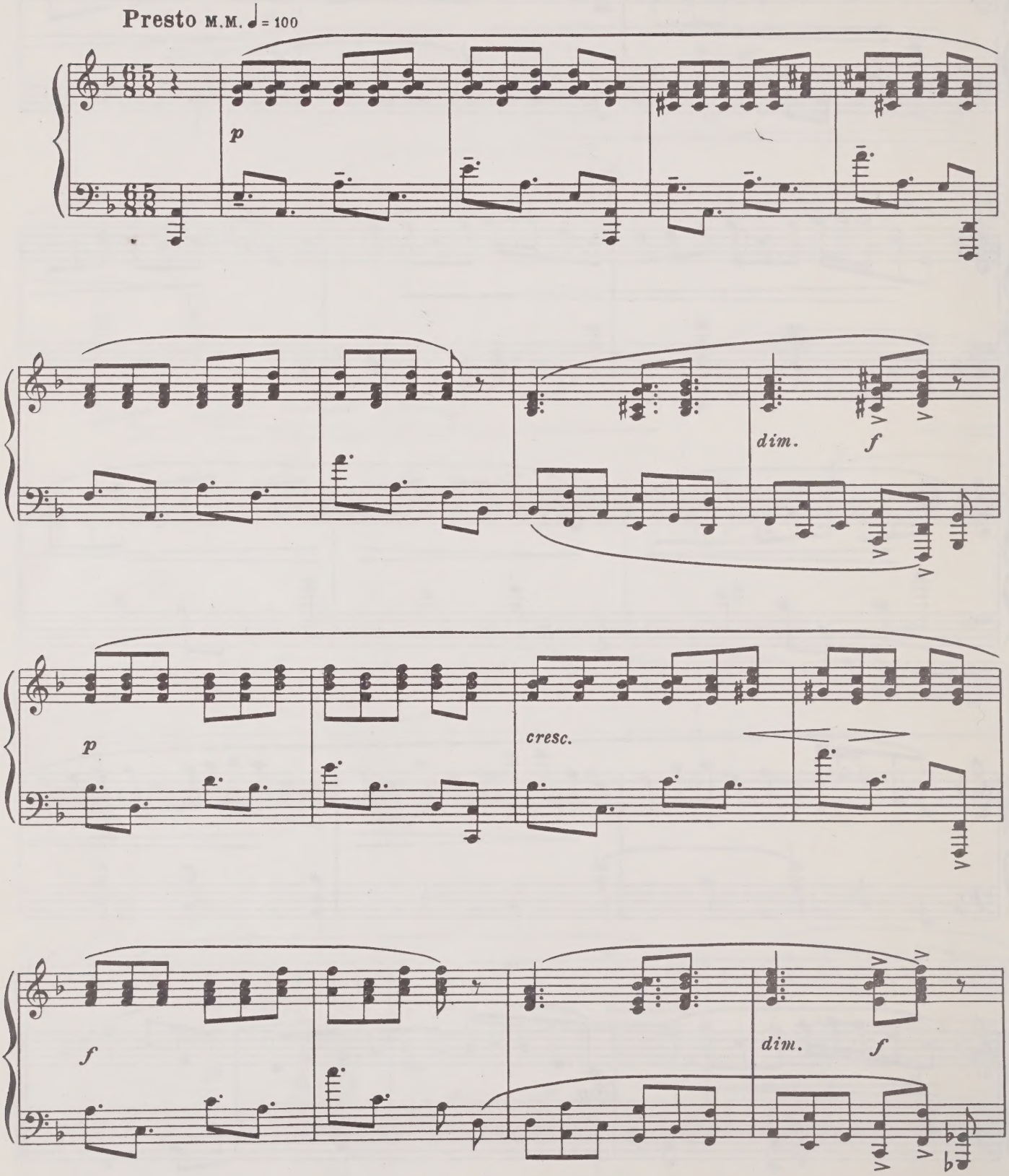
23

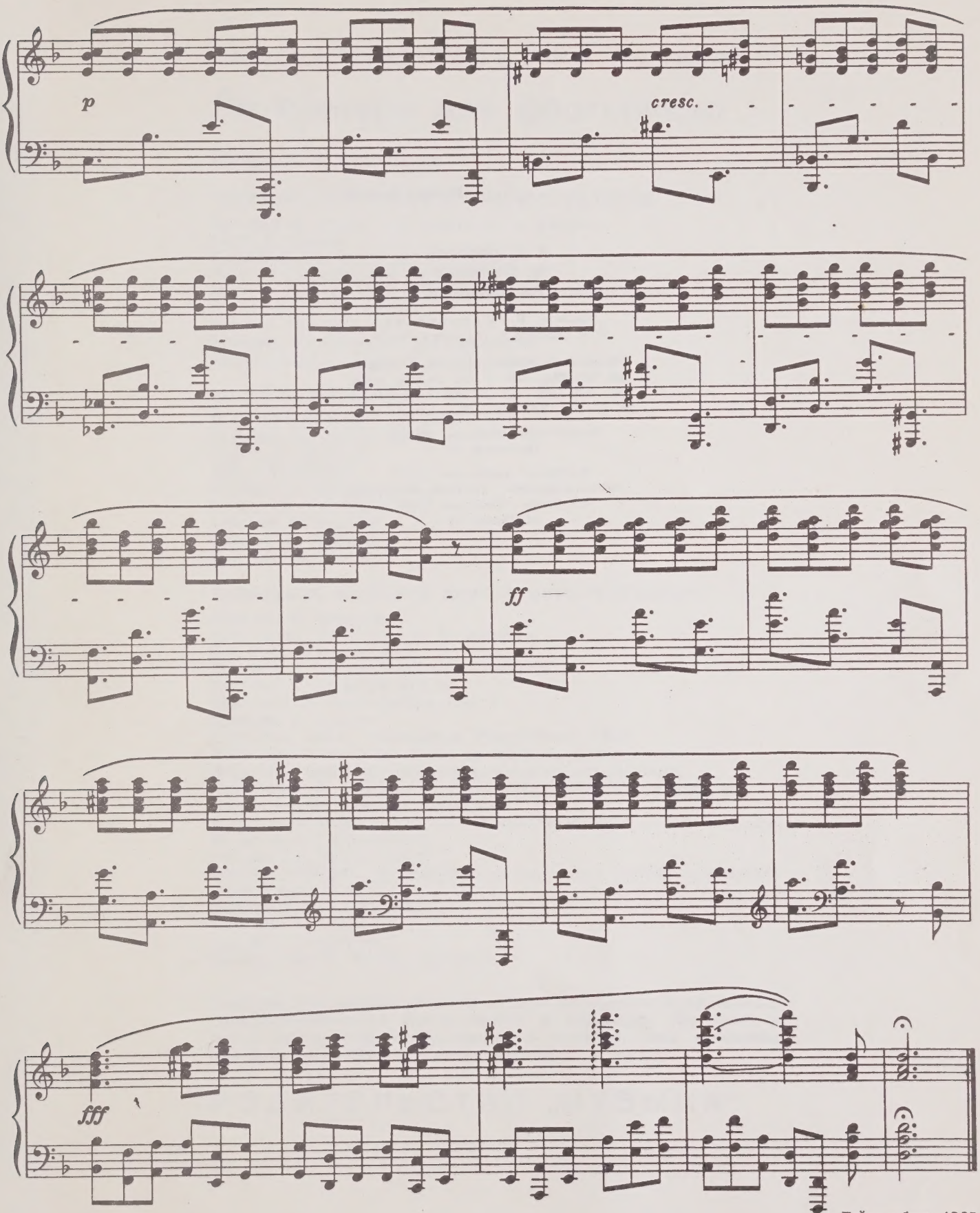




Витцнау, 1895

24





Гейдельберг, 1895

Индекс 9—4—2

А. Н. СКРЯБИН
24 ПРЕЛЮДИИ
для фортепиано

Редактор В. Малинников
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 2/II 1971 г. Формат бум. 60×90 1/8. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 19 000 экз. Изд. № 7057. Т. п. 71 г. — № 472. Зак. 3970. Цена 55 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Бетховен Л. Сонаты т. II (редакция А. Шнабеля)
Вебер К. Сонаты
Голубев Е. Сочинения для фортепиано
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. VI
Лист Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов. Т. II. (Симфонии Л. Бетховена)
Ряэтс Я. 24 прелюдии
Шапорин Ю. Сочинения для фортепиано
Шимановский К. Сочинения для фортепиано. Т. I

КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Баланчивадзе А. Концерт № 4
Бетховен Л. Концерт № 3
Гарута Л. Концерт
Кикта В. Концерт
Леончик С. Детский концерт
Моцарт В. Три концерта
Самонов А. Концерт
Сорокин К. Концерт
Цинцадзе С. Концерт

ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Абрамян Э. Прелюдии
Александров Ан. Страницы из дневника
Бах И.-С. Искусство фуги
Бетховен Л. Соната № 23 «Аппассионата».
Воронина Т. Весенняя музыка
Годовский Л. Транскрипции. Вып. 1
Гравитис О. Соната
Избранные пьесы современных композиторов США
Избранные пьесы современных французских композиторов
Избранные пьесы современных югославских композиторов
Мясковский Н. Причуды. Воспоминания. Пожелтевшие страницы
Наговицын. В. Токката в форме фуги
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 1 (А. Пирумов, Ю. Буцко и А. Волконский)
Россини Дж. Пьесы. Вып. 2
«Старые мастера». Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. Вып. 6
Толстой Д. Четвертая соната
Тырманд Э. Сюита
Фиртич Г. Соната № 2
Шнейдерман М. Четыре прелюдии

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

55 к.

M
25
S5
op.11

Skriabin, Aleksandr Nikolaevi
[Preludes, piano, op.11]
Dvadtsat' chetyre prelîudii dlîa fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY